

***OPERE COMPLETE***

**DI**

**PIETRO METASTASIO**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

**OPERE**  
**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOMO IX.**



**FIRENZE**  
**DAL GABINETTO DI PALLADE**  
***MDCCCXIX.***

*Ch.*

DA' TORCHI DELLA STAMPERIA GRAN-DUCALE

# L' ANGELICA

SERENATA

## INTERLOCUTORI

ANGELICA.

MEDORO.

ORLANDO.

LICORI, *pastorella, amante di Tirsi e figlia di*

TITIRO, *vecchio.*

TIRSI, *pastorello, amante di Licori.*

La scena si finge in un giardino di una casa di  
delizie in campagna, nelle vicinanze di Parigi.

# L' ANGELICA

---

## PARTE PRIMA

ANGELICA, MEDORO, TITIRO.

ANGELICA

**E**scrì dal chiuso tetto,  
Medoro, idolo mio; fra queste frondi,  
Fra quest'erbe novelle e questi fiori  
Odi come susurra,  
Dolce scherzando, una leggièra auretta,  
Che all'odorate piante  
Lieve fuggendo i più bei spirti invola,  
E nel confuso errore  
Forma da mille odori un solo odore.  
Vieni, che in questo loco,  
Ove del dì splendou più chiari i rai,  
Men grave albergo e più felice avrai.

MEDORO

Conduci ove ti piace,  
Angelica, mio Nume, il tuo fedele;  
Portalo pur dove il diurno raggio  
Aduggia i vasti campi  
E al nudo abitator le membra imbruna;  
Portalo al freddo polo,  
Ove Aquilone in sempiterno ghiaccio

I salsi flutti all'Oceano indura;  
Che, se con lui tu sei,  
Più non cerca Medoro e più non cura.

TITIRO

Reggi su questo braccio,  
Gentil garzone, i mal sicuri passi.

MEDORO

Serba, Titiro, serba  
A miglior uso il tuo cortese uffizio;  
Ben puote il fianco offeso  
Già sostener dell'altre membra il peso.

ANGELICA

Fia però meglio in qualche ascosa parte  
Riposarti, ben mio.

TITIRO

Là, dove il chiaro fonte  
Copron d'ombra soave i verdi allori,  
Opportuno riposo un sasso appresta.

ANGELICA

Qui t'assidi, o Medoro, e ti riposa.

MEDORO

M'è legge il tuo volere.

ANGELICA

Or dimmi intanto;

Ti è la piaga, cor mio, così molesta?

MEDORO

No, mio bel Sol; da che tu stessa il succo,  
Da quell'erbe possenti espresso prima,  
Appicasti pietosa  
All'acerba ferita, in un momento  
Disparve il tuo tormento.  
Ma se del mio periglio



P A R T E P R I M A

9

Tu, mia cortese Diva, il prezzo sei,  
Quella man che ferirmi, io bacerei.

A N G E L I C A

Oh Medoro, Medoro, oh come male  
Paghi la mia pietade! Io furo a morte  
Te, troppo bella ed immatura preda;  
Tu con quei cari Soli,  
Mentre vita ti rendo, il cor m'involi.

Mentre rendo a te la vita,  
Passa, oh Dio, la tua ferita  
Da quel fianco a questo cor.  
In quel labbro pallidetto,  
In quel guardo languidetto  
I suoi dardi e la sua face  
Per ferirmi ascose Amor.

T I T I R O

Oh dolce in simil guisa esser ferito!

M E D O R O

Non più, taci, cor mio;  
Taci, se pur non vuoi  
Che il soverchio piacer forse mi uccida.

A N G E L I C A

Titiro, è tempo ormai  
Che tu mi scorga al vicin colle; in vano  
Il dittamo si coglie  
Allor che ferve in mezzo al corso il Sole.

T I T I R O

Son presto al tuo voler.

A N G E L I C A

Pastor gentile,  
Del grato accoglimento,  
Dell'ospizio cortese e di tua fede

Avrai poscia da me degna mercede.

TITIRO

Il servirti è mercè. Le selve ancora  
Han chi comprenda il suo dover.

MEDORO

Tu vai

Dunque lungi da me, tu m'abbandoni?

ANGELICA

Amore a te mi lega,  
Amor da te mi parte, o mio bel foco;  
Ma teco in ogni loco  
È sempre il mio pensiero; e, ancorchè sia  
Il mio sguardo talora  
Del volto tuo, delle tue luci privo,  
Di te parlo; a te penso, e per te vivo.

MEDORO

La tortora innocente,  
Se perde la compagna,  
Dolente ognor si lagna,  
E forse in sua favella  
Barbaro chiama il ciel,  
Tiranno Amore.  
Piango pur io così,  
Se priva i guardi miei  
Coei che m'invaghi,  
Del suo splendore.

TITIRO.

Ou strani agli occhi nostri  
Segreti impenetrabili del fato!  
Medoro fortunato,

A cui conduce il Cielo  
Per così ascose vie sì gran ventura!  
Per te cangian natura  
I più funesti eventi, e quello strale,  
Che recar mai non seppe altro che morte,  
È ministro per te di regia sorte.

Folle chi sa sperar  
Che del ciel possa un dì  
Gli arcani penetrar  
La mente umana.  
Allor che nel futuro  
Più crede ella veder,  
Allora è che dal ver  
Più s'allontana.

LICORI e TIRSI.

L I C O R I

**G**rà quasi a mezzo il cielo  
Splendono più cocenti i rai del giorno;  
Già quasi al tronco intorno  
Cadon l'ombre de' faggi e degli allori,  
Ma non vien Tirsi a consolar Licori.

Ombre amene,  
Amiche piante,  
Il mio bene,  
Il caro amante,  
Chi mi dice ove n'andò?  
Zeffiretto lusinghiero,  
A lui vola messaggiero,

## L' ANGELICA

Di che torni e che mi renda  
Quella pace che non ho.

TIRSI

La mia bella  
Pastorella,  
Chi mi dice ove n'andò?

LICORI

Tirsi, Tirsi, ove sei? dove ti ascondi?

TIRSI

Ovunque Tirsi sia,  
È teco, anima mia.

LICORI

E perchè così tardi  
Torna Tirsi a Licori?

TIRSI

Al primo albore

Lasciai la mia capanna,  
E lasciai la mia greggia a Linco in cura;  
E, mentre a te venia  
Per la segreta via  
Che nel bosco vicino al dì si asconde,  
Tigrino, il fido cane,  
Che mai dal fianco mio non si diparte  
O al colle o alla foresta;  
Improvviso si arresta,  
E, aggirandosi intorno  
A intricato cespuglio,  
D'improvvisi latrati il bosco assorda.  
Curioso desio colà mi spinge  
A veder ciò che sia; quando rimirò  
Un picciolo orsacchino  
Timoroso appiattarsi in quelle spine,

E dopo essermi molto  
Per farne preda affaticato in vano,  
Il presi alline e mi graffiò la mano.  
Deponi, allor gli dissi;  
Felice belva, il tuo natio furore;  
Della bella Licori esser tu dei,  
Se non sprezza Licori i doni miei.

L I C O R I

Felice preda, e per me cara! Intanto  
Questo da me tu prendi  
Di bianchi gelsomini  
Artifizioso ramo; ad uno ad uno  
In ordinata filza  
Paziente io gli adattai sul fiuto stelo;  
Ed erano pur dianzi  
Bagnati ancor dal mattutino umore.  
Prendi; vinca tua fede il lor candore.

T I R S I

Caro dono e gentile,  
Alla mia fede, al volto tuo simile!

L I C O R I

Ah Tirsi, io sempre temo  
Del tuo amor, di tua fede: un sol momento  
Che son da te lontana,  
Dice un pensier crudele,  
Che tu non m'ami e non mi sei fedele.

T I R S I

Quando ritorni al fonte  
Quel cristallino umor,  
Di ch'io non t'amo allor,  
Ch'io sono infido.

Pria che si scordi mai  
Tirsi la tua beltà,  
L'angel si scorderà  
L'antico nido.

ORLANDO E DETTI.

ORLANDO

**P**ur ti raggiungerò, barbaro imbelle.

LICORI

Fuggiam, caro mio Tirsi.

TIRSI

Aita, o stelle!

ORLANDO

Fermate il piè, fermate,  
Pastorelli innocenti; il mio furore  
Non viene a disturbar la vostra pace.  
Ditemi, se vedeste  
Fuggitivo guerriero  
Giunger poc'anzi in questo loco a sorte.  
Ad un bianco destriero,  
Senza fren che lo regga, il dorso preme:  
Va di lucente acciaro  
Grave le membra, e le scomposte chiome,  
Senz'asta o brando, e Mandricardo ha nome.

LICORI

Non s'offerse a' miei sguardi  
Mai sì strano guerrier.

TIRSI

Nè mai tal nome

L'orecchio mi ferì.

O R L A N D O

Non sempre il caso  
D'Orlando all'ira il toglierà. Ma voi  
Ditemi: come in queste  
Solitarie foreste  
Così nobile albergo e sì gentile?

L I C O R I

Nell'altera cittade,  
Che quindi è men lontana,  
D'eccelsa stirpe alto signor dimora.  
Ei, perchè suol talora  
Quivi spogliar le sue noiose cure,  
Questo tetto vi eresse. Il padre mio  
Da giovanil desio  
Tratto ne' più verd'anni  
Visse seco colà; ma poi più saggio,  
Fuggendo quei ricetti  
D'insidie e di sospetti,  
Alla greggia natia fece ritorno,  
Ed è fido custode al bel soggiorno.

O R L A N D O

Leggiadra pastorella  
Cortese quanto bella, il vostro stato  
Quanto invidia il mio cor!

L I C O R I

Signor, se vuoi

Deporre in questo tetto  
La stanchezza e il sudore,  
Licori te ne fa povero invito.

O R L A N D O

Molto a me fia gradito. In ver richiede  
Qualche riposo il natural desio.

LICORI

Addio, Tirsi mio ben.

TIRSI

Licori, addio.

ORLANDO

Dal mio bel sol lontano  
 Cerco riposo in vano,  
 Se meco, oh Dio, ne viene  
 Lo stral che mi ferì.  
 Se Angelica il mio bene  
 Non placa il suo rigor,  
 Dovrà l'amante cor  
 Sempre penar così.

MEDORO, poi ANGELICA.

MEDORO

**O**h gentili e ben nate  
 Anime innamorate,  
 Se alcuna è fra di voi  
 Che negli affetti suoi,  
 Infelici talora,  
 Dimorasse lontan dal suo bel foco,  
 Deh per pietà mi dica,  
 Se v'è dolor più fiero ed inumano,  
 Che l'aspettarlo ed aspettarlo in vano.  
 Ma veggio a questa volta,  
 Se il desio non m'inganna,  
 Angelica venir.

ANGELICA

Mio bel Medoro,



Eccomi, che ritorno  
Ne' tuoi sguardi a bear gli sguardi miei.

M E D O R O

Oh come vaga sei,  
Or che più dell'usato  
L'affanno ed il cammino  
Delle tue guance il bel rossore accresce!  
Oh come ben si mesce  
Colla neve del sen l'ostro del viso!  
Ma tu lasciami intanto  
Accorre in questo lino  
Le tiepidette stille  
Del nascente sudore,  
Cari pegni d'amore.

A N G E L I C A

Ciò che a te piace, è mio piacer. Ma come  
Ti affanna ancor la tua ferita?

M E D O R O

Allora

Che da me t'involasti, idolo mio,  
Se incrudeli la piaga,  
Se crebbe la mia doglia, Amor tel dica:  
Ma cede, or che son presso al tuo splendore,  
Al piacer di mirarti il mio dolore.

Sopra il suo stelo  
Se langue il fiore,  
Amico cielo  
Col fresco umore  
Vita gli dà.

Tal di Medoro  
L'affanno è lieve,  
Qualor riceve

Dolce ristoro  
Da tua beltà.

ANGELICA

Si, mio caro Medoro,  
Questo, qualunque sia,  
Rozzo o gentil sembiante, a te si serba;  
E meco avrai comune,  
Se pur benigno il Cielo  
Salvi n'adduce al mio paterno tetto,  
Il mio soglio, il mio letto. Eccoti in pegno  
La destra mia.

MEDORO

Destra soave e cara,  
Che vie più della man mi stringi il core,  
Per te . . . Ma quale a noi  
Con Licori ne vien superbo e fiero,  
Incognito guerriero?

ANGELICA

Guerrier! chi mai sarà? Cieli, che miro!  
All'armi ed all'insegne è questi Orlando.  
Ohi che arrivo importuno!

MEDORO

Orlando? ohi Dio!

ANGELICA

Qui presso un sol momento  
Nasconditi, Medor. Saprò ben io  
Con sguardi e vezzi teneri e fallaci  
Lusingarlo.

MEDORO

Ah mio ben . . .

ANGELICA

T'ascondi e taci.

PARTE PRIMA

19

ORLANDO, LICORI E DETTI.

ANGELICA

ORLANDO, oh quanto, in vano  
Ricerco da me, giungi opportuno!

ORLANDO

Come, o mia bella Diva, in questo loco?  
Come in traccia di me, se poco prima  
Di me, di Sacripante e di mill'altri  
Generosi guerrieri  
Disprezzasti l'amor?

LICORI

( Ve' quanti amanti,  
Benchè schive e ritrose,  
Sanno acquistar le cittadine Ninfe! )

ANGELICA

Oh come mal spiasti,  
Orlando, i miei pensieri! Allor non era  
Tempo di far palese il nostro amore.

MEDORO

( Ancor che finto sia, pur mi dà pena  
Questo suo favellar. )

ORLANDO

Ma quando al fonte,  
Ove soletta io ti trovai . . .

ANGELICA

Delh serba,  
Serba a tempo miglior le tue querele;  
E alleggerisci intanto  
Del peso suo l'affaticata fronte,  
Se m'ami, o caro.

## L' ANGELICA

MEDORO

( Ahimè, troppo s'avanza! )

ORLANDO

Poichè così ti piace,  
Ecco ubbidisco i cenni tuoi.

LICORI

( Che cruda,

Ma leggiadra fierezza! )

ANGELICA

Oh cara, illustre fronte,  
Ov'è scritto il mio fato! Oh bionde chiome,  
Che siete a questo cor dolci ritorte!

MEDORO

( Angelica, mio Nume,  
Sembran troppo veraci i detti tuoi. )

ANGELICA

( Taci. )

MEDORO

( Non parlo; ma . . . )

ANGELICA

( Taci, se puoi. )

ORLANDO

Sol per te questo petto  
Sotto l'usbergo ascondo,  
E s'arman sol per tua difesa, o cara,  
D'acciar la destra e d'ardimento il core.

ANGELICA

Quanto lieta sarei se le nostr'alme  
Egual nodo stringesse, egual catena!

MEDORO

( Meglio è partir che tollerar tal pena. )

PARTE PRIMA

21

ANGELICA

Costante, fedele,  
Per fin ch'io non moro,  
( Ma solo a Medoro )  
Quest' alma sarà.  
Com' aquila suole  
Dai raggi del Sole,  
Da te la mia brama  
Partirsi non sa.

ORLANDO

Non ebbi mai più fortunato giorno.

LICORI

Quest' ameno soggiorno,  
Signor, ti attende, e al travagliato fianco  
Offre grato riposo.

ORLANDO

Io più nol curo.

ANGELICA

No, no; vanne, che intanto  
Colla bella Licori  
Andrò a bagnarmi al vicin rivo, e poi  
Farò che meglio intenda i sensi miei.

ORLANDO

Quanto più volentier teco verrei!  
Vanne, felice rio,  
Vanne superbo al mar;  
Ah potess' io cangiar  
Teco mia sorte!  
Or or tu bagnerai  
Quei vezzosetti rai,  
Che volgon la mia vita  
E la mia morte.



L I C O R I

Così dunque s' impara  
Nelle cittadi ad ingannar gli amanti?

A N G E L I C A

Semplicetta Licori,  
Anni, e l' arte d' amar sì poco intendi?  
Apprendi prima ad ingannare, apprendi.

L I C O R I

Non so come si possa  
Far vezzi e non amar,  
Piangere e sospirar  
Senza tormento.  
Come saprò fallace  
Narrar mentito amor,  
Se pria dentro il mio cor  
Amor non sento?

ANGELICA e MEDORO.

A N G E L I C A

**T**ORNA, torna, Medoro; ove ti ascondi?

M E D O R O

Mio tesoro, son teco,  
Se pur lice a Medoro  
Chiamarti suo tesoro.

A N G E L I C A

E donde mai  
Si avanza nel tuo core  
Così strano timore?

M E D O R O

Ah che di Orlando a fronte

Il tuo affetto vacilla!

A N G E L I C A

Io non tel dissi

Che seco fingerei?

M E D O R O

Ma, benchè finto,

Quel parlar lusinghiero

Sembra troppo a Medor simile al vero.

A N G E L I C A

Sé infida tu mi chiami,

Se temi del mio amor,

Offendi un fido cor,

Ingrato sei.

M E D O R O

Se tu crudel non m'ami,

Se meco fingi amor,

Tradisci un fido cor,

Ingrata sei.

A N G E L I C A

Sprezzami ancor, se vuoi,

Amante ognor sarò.

M E D O R O

E a te serbar saprò

A D U E

Gli affetti miei.

—————

## PARTE SECONDA

LICORI e MEDORO.

LICORI

**D**UNQUE, perchè a Medoro  
Non turbi Orlando i fortunati amori,  
Infida al suo pastor sarà Licori?

MEDORO

E infedeltà tu chiami  
Finger per gioco un innocente affetto?

LICORI

L'alma che in me s'annida,  
Non sa nemmen per gioco essere infida.

MEDORO

Taci, Licori, e lascia  
Così rigidi sensi  
A Ninfa men di te gentile e bella;  
Che l'amare in tal guisa  
Rozzezza ormai, non fedeltà si appella.

LICORI

Perdonami, Medoro; io non sapea  
Che per esser gentile  
Bisognasse talora esser fallace.  
Ma poichè a questo prezzo  
Gentilezza si merca,  
Dimmi che far io debba  
Perchè Orlando il mio amor non prenda a vile;  
Ed anch'io cercherò farmi gentile.

MEDORO

Angelica abbastanza



A finger t' insegnò parole e sguardi.  
Digli che avvampi ed ardi,  
Che lontana da lui pace non trovi;  
Di che brami pietà; sospira e mesci  
Di qualche lagrimetta  
Quelle amorose note.

L I C O R I

Piangere!

M E D O R O

Ah tu non sai  
Quanto di bella donna il pianto puote.  
Quell'umidetto ciglio  
Più bello in mezzo al duol,  
Come fra nubi il Sol,  
Meglio risplende.  
In quel cadente umor  
Tempra i suoi strali Amor,  
E al dolce sfavillar  
Le faci accende.

L I C O R I

Ecco, Orlando a noi viene.

M E D O R O

Il tempo è questo  
Da porre appunto in opra il nostro avviso.

L I C O R I

Sento già di rossor tingermi il viso.

ORLANDO, LICORI, poi TIRSI.

ORLANDO

V EZZOSETTA Licori, e perchè teco  
Angelica non è? Dove dimora?

LICORI

Io la lasciai pur ora  
Di quel limpido lago in su le sponde,  
Che le sue placid' onde  
Nella valle de' mirti aduna e stagua:  
Fillide a me compagna  
Le insegna i pesci ad ingannar coll' amo.

ORLANDO

Se non ti spiace, a ritrovarla andiamo.

TIRSI

( Con Orlando Licori! Udiam che dice. )

LICORI

No, che in partir da lei  
Disse che fra momenti a te venia.  
Forse la doppia via  
C' impedirebbe il ritrovarla. Intanto  
Qui l' attendiam, ch' ella verrà. Ti è forse  
Sì noiosa Licori,  
Che non sai restar seco un sol momento?

ORLANDO

Anzi cara mi sei.

TIRSI

( Cieli, che sento! )

LICORI

Si, ma... ( Che mai dirò? ) Tu, sempre avvezzo  
A cittadini affetti,

PARTE SECONDA

27

Così basso mirar forse non vuoi.

TIRSI

( Infida! )

ORLANDO

Io non intendo i detti tuoi.

LICORI

T'intenderei ben io,  
Se di amor mi parlassi. Ah tu non curi,  
E non intender fingi  
Questi selvaggi e pastorali amori.

ORLANDO

Forse meco scherzar piace a Licori.

TIRSI

( Che pena! )

LICORI

Io non ischerzo;  
Tu scherzi ben col mio dolore, e poi,  
Benchè il mio amor comprendi,  
O nol curi, o t'ingigi, o non l'intendi.

TIRSI

( E l'ascolto e non moro! )

LICORI

Ma senti, Orlando, senti:  
Tu trovasti, nol niego,  
Ninfa di me più vaga e più gentile,  
Che meglio il crin s'adorna,  
Che meglio parla e che più dolce muove  
I suoi sguardi vivaci e lusinghieri;  
Ma di me più fedele in van la sperì.

ORLANDO

La bella mia nemica  
Sia fiera e sia crudel;

Ingrata ed infedel  
 Mi piace ancora.  
 Quando a quest' alma torni  
 L' antica libertà,  
 Della tua fedeltà  
 Parlami allora.

TIRSI e LICORI.

TIRSI

ALLA bella Licori,  
 Sprezzatrice de' boschi,  
 Amante degli eroi,  
 Tirsi oscuro e negletto,  
 Povero pastorello umil s' inchina.

LICORI

Tirsi ancor si compiace  
 Di rinnovar così gli scherzi miei?

TIRSI

Anzi cara mi sei.

LICORI

Dunque cara ti sono,  
 E ti piace vedermi  
 Così schernita, e tollerare il puoi,  
 Mio Tirsi?

TIRSI

Io non intendo i detti tuoi.

LICORI

Come! tu non m' intendi? Ah che il tuo petto  
 È già fatto ricetto  
 Di nuove fiamme e di novelli amori.

TIRSI

Forse meco scherzar piace a Licori.

LICORI

Tirsi, ascolta: ove fuggi?

Fermati un sol momento,

Poi dimmi, se potrai, ch'io son fallace.

TIRSI

Vanne ad amar gli eroi, lasciami in pace.

Non giova il sospirar,

Non lagrimar per me;

Tirsi più tuo non è,

Licori infida.

Godi del nuovo amor;

Troverà Tirsi ancor

Ninfa, se non più bella,

Almen più fida.

ANGELICA e LICORI.

ANGELICA

**P**ERCHÈ, bella Licori,  
Così mesta ti miro e sì dolente?

LICORI

Vanne, Angelica, vanne;

Cerca con altra Ninfa

Meglio impiegar gli insegnamenti tuoi.

ANGELICA

Perchè parli in tal guisa? Orlando forse

L'amor tuo disprezzò?

LICORI

Sarebbe poco,

Perchè poco mi cal; ma Tirsi, oh Dio!  
Intese, e l'amor mio credè verace;  
E sdegnato mi disse:  
Vanne ad amar gli eroi, lasciarmi in paca.

ANGELICA

E per questo ti affanni,  
Semplicetta che sei?

LICORI

Tu vai meco scherzando:  
Io perdo Tirsi, e non acquisto Orlando.

ANGELICA

Se non acquisti Orlando,  
Tirsi non perderai. Credi tu forse  
Ch'uno sdegno improvviso  
Sveller possa dal cor l'antico affetto?  
T'inganni; anzi talora  
Devi ad arte mostrar che tu non l'ami;  
Che se Tirsi ti crede  
Preda troppo sicura, in altra parte  
Il suo cor volgerà. Qual cacciatore,  
Che ha la lepre nel laccio,  
Più non la cura, e solo  
Presso a quella che fugge affretta il piede.

LICORI

Intanto io piango, e il mio pastor non riede!

ANGELICA

Ma quando a te placato  
Il caro Tirsi ritornar vedrai,  
Il passato dolor ti scorderai.  
Quel cauto nocchiero  
Che vide raccolto  
Con pallido volto

L'orror della morte  
Fra l'ire del mar.  
Se tocca la sponda  
Col ricco naviglio,  
Si scorda il periglio,  
E all'aura seconda  
Ardito ritorna  
Le vele a spiegar.

L I C O R I

Cotesti tuoi sì strani  
Dogmi d'amare a me seguir non giova.

A N G E L I C A

Fa ciò che vuoi; te n'avvedrai per prova.  
Ma teco in van consumo  
L'ore del giorno, e veggo omai che il Sole  
Fa rosseggiar l'occidental marina.  
Nella notte vicina  
Vo' col favor dell'ombre  
Ad Orlando involarmi. Intanto, o cara,  
Ciò che fia d'uopo ad apprestar n'andiamo.

L I C O R I

Sì; ma se Orlando a sorte  
Sa la tua fuga, e ti raggiunge, allora  
D'Angelica e Medoro  
Qual governo farà?

A N G E L I C A

Vana è la tema.

Medor non vide mai,  
E in pastorali spoglie  
Nemmen per segni ei ravvisare il puote.  
Io, mercè quest'anello  
Ch'invisibil mi rende agli occhi altrui,

Fuggirò facilmente i guardi sui.

LICORI

Dunque già n' abbandoni,  
Nè pur ti rivedrò?

ANGELICA

Chi sa che un giorno

Benigno il Ciel non ne congiunga. Intanto

Da me ricevi in dono

Questo, che il manco braccio

M' adorna e cinge, aureo legame. In lui

Il minor pregio è la ricchezza. Osserva

Con qual maestra mano

L' artefice prudente

Le gemme all' oro attentamente unio;

Talchè non ben distingui

Se le congiunse o la natura o l' arte.

Poi tutti a parte a parte

Mira i minuti pezzi

Di quel ricco metallo;

Con quai piccioli nodi insieme avvinti

Sono uniti e distinti;

Talchè formano un cerchio,

Quasi serico laccio,

Pieghevole e tenace.

LICORI

È un simil dono,

Più che al mio merto, a tua grandezza eguale.

ANGELICA

Se Angelica ritorna

Il patrio soglio a ricalcar giammai,

Premio maggior della tua fede avrai.

Orsù, non è più tempo



Di trattenerci a favellar; Medoro  
N'attende ascoso in quel riposto speco :  
Andiam.

L I C O R I

Vanne, che or or Licori è teco.

LICORI .

**Q**UESTO è il metallo infame,  
Di cui parlando il genitor talvolta,  
Fuggi, disse, o Licori,  
Quei fallaci splendori.  
Coll'insidie e le risse  
Ei nacque a un parto solo; egli si fece  
Indegno prezzo d'innocenti affetti;  
E i maritali letti  
Furon per lui talor tragiche scene.  
Me beata e felice,  
Che di lui non mi curo  
Ornar le membra o riempir la mano.  
Quei limpidetti umori,  
Quei semplicetti fiori  
Che m'offre il prato e il fiunicello in dono,  
I fregi miei, le mie ricchezze sono.

Se i rai del giorno  
L'ombra ci fura,  
La notte oscura  
Per me non è.

Se fa ritorno  
L'alba novella  
Sempre più bella  
Spunta per me.

ORLANDO e TITIRO.

ORLANDO

DUNQUE è Angelica amante?

TITIRO

Amante.

ORLANDO

E questo

Medor che tu mi narri,  
È oggetto del suo amor?

TITIRO

Questo.

ORLANDO

Io nol credo.

TITIRO

Se nol credi al mio labbro,  
 Credilo agli occhi tuoi. Quindi d'intorno  
 Tronco non v'ha che di lor man non mostri  
 Impresse queste note:  
*Liete piante, verdi erbe e limpid' acque,*  
*A voi rendon mercè de' lor riposi*  
*Angelica e Medoro amanti e sposi.*

ORLANDO

Ma come in un momento  
 S'avanzò tanto un improvviso amore?

TITIRO

Non ha due volte ancora  
 Cintia scemata la notturna luce,  
 Ch'io cercando pel bosco  
 Una giovenca mia, che fuor di mandra  
 Già da due giorni e senza guardia giva,

Sento che ad alta voce  
 Regal donzella a sè mi chiama, e miro  
 Medor che avea di sangue il terren tinto,  
 Ed era presso a rimanere estinto.  
 Ella da incognit' erbe il succo esprese,  
 Talchè da quel liquore  
 Ei racquistò vigore,  
 E sopra il mio destriero  
 Si ricondusse in quest'albergo. Quivi  
 La medica cortese  
 Non volle ch' altra mano al fianco infermo  
 S' accostasse giammai.  
 Alfin, quando si vide  
 Sul volto di Medoro  
 Il vermiglio tornar dolce colore,  
 \* Allor la sua pietà divenne amore:  
 Onde il bramò consorte,  
 E diè se stessa e la sua destra in pegno  
 Di sua fè, del suo scettro e del suo regno.

O R L A N D O

Ed il ver tu mi narri?

T I T I R O

Un tale amore  
 È noto in queste selve, ai sassi ancora.

O R L A N D O

Perfidissima donna,  
 Anima senza fede! or questi sono  
 Quelli teneri sensi  
 Che testè mi giurasti? In questa guisa  
 Il guiderdon mi rendi  
 Degli eccelsi trofei  
 Che ho sol per tua cagione

In India, in Media e in Tartaria lasciato?  
Va pur, fuggi, ove vuoi;  
Cerca del vasto mare  
Le riposte caverne, o ti riduci  
Nel centro della terra; ovunque vai,  
No, che non troverai  
Parte così sublime o sì profonda,  
Che all'ira mia, che al mio furor ti asconda.  
Ti giungerò, crudele;  
Ti sbranerò su gli occhi  
L'infame usurpator de' miei contenti;  
E il cadavere indegno  
Lascero palpitante ai corvi in preda;  
E renderatti a lui,  
Se forse più veloce  
Verso il regno dell' ombre i passi affretta,  
Compagna nel morir la mia vendetta.  
    Mi proverà spietato  
    Chi mi sprezzò crudel;  
    Nè al braccio mio sdegnato  
    Potrà rapirti il Ciel.

## TITIRO.

**S**EMPRE è il tacer miglior consiglio: or mira  
Come incauto parlai!  
Ma chi creduto avrebbe  
Che d'Angelica Orlando amante fosse?  
Ve'di che strani affetti Amore è padre!  
Giovanetti inesperti,  
Che trattate per gioco  
I suoi strali, il suo foco,

Voi non sapete ancora  
 Come i sudditi suoi governa Amore.  
 Fuggite, ah si fuggite  
 Quei lusinghieri sguardi,  
 Quegli affetti bugiardi!  
 Vi attendono in quel crine  
 Le tenaci ritorte,  
 Ed in quel ciglio o servitute o morte.  
     Non cerchi innamorarsi  
     Chi lacci al cor non ha.  
 In van voi piangerete  
     Allor che non potrete  
     Tornare in libertà.

LICORI e TIRSI.

TIRSI

ADDIO, Licori, addio; lascia ch'io vada  
 Ove col suo Medoro  
 Angelica m'attende.

LICORI

Oh Dio, tu parti,  
 Nè t'incresce lasciarmi?

TIRSI

Ah se m'incresce,  
 Cara, tu sola il sai; ma la dimora  
 Molto breve sarà: sol ch'io conduca  
 Fuor della selva i fuggitivi amanti,  
 Farò col nuovo giorno  
 Alla bella Licori anch'io ritorno.

L I C O R I

Deh non far più, ben mio,  
Oltraggio co' sospetti alla mia fede.

T I R S I

Io temer non vorrei;  
Ma tu sei troppo vaga, io troppo amante.

L I C O R I

Almen, finchè la sorte  
T'allontana da me, pensa ch'io t'amo.

T I R S I

Fuorchè quel del tuo volto,  
Da lungi o da vicino,  
Non sanno i miei pensieri altro cammino.

Il piè s'allontana  
Dal caro semblante,  
Ma l'alma costante  
Non parte da te.  
L'uffizio di quella  
Fan dentro al mio petto  
La speme, l'afletto,  
La bella mia fè.

ANGELICA e MEDORO

A N G E L I C A

**F**UGGIAM, bell'idol mio,  
Dallo sdegno di Orlando; in quest'orrore  
Amor ne celsa e ne fa scorta Amore.

M E D O R O

Fuggiam dove tu vuoi, mia bella luce;  
Che la tacita notte

E le opache foreste  
Non hanno orror per me, se teco io sono.

ANGELICA

Questa ruvida spoglia, in cui risplende,  
Più semplice e più vago il tuo sembiante,  
È forse al molle fianco ingrato peso;  
Ma soffrila, ben mio, soffrila, e dona  
Quest'impaccio nojoso  
Alla tua sicurezza, al mio riposo.

MEDORO

È troppo lieve, o cara,  
Prova dell'amor mio ciò che m'imponi.  
Dimmi che al ferro ignudo  
Offra intrepido il sen; di che mi esponga  
Vittima volontaria  
Delle belve al furor; dimmi ch'io mora;  
Che se tu mel comandi,  
Mi fia dolce il morir.

ANGELICA

Cessin gli Dei

Augurio sì crudel: vo' che tu viva,  
Ma che viva per me. Non vedi il cielo  
Come arride pietoso ai nostri amori?  
Ecco dall'onde fuori  
Spunta la bianca luna, e il ciel rischiarà  
Col suo tremulo raggio, e fin del bosco  
Fra gl'intricati rami  
Penetrando furtiva,  
A regolar gl'incerti passi arriva.

MEDORO

Se al suo placido volto  
Importuno vapor non copre il lume,

Coll'umido splendore  
Sarà dolce compagna al nostro errore.  
Bella Diva all'ombre amica,  
Scorgi almen con puro ciglio  
Nel periglio il nostro amor.  
Nuda splendi e chiara in Cielo,  
Come allor che senza velo  
Fosti in braccio al tuo pastor.

## ANGELICA

Audiam, Medoro, andiamo;  
Tu sai che son per noi  
Preziosi i momenti, e tu mi sei  
Caro così, che di me stessa io temo.  
Ad ogni ombra che miro,  
Parmi che orribil fera esca dal bosco,  
O che Orlando ti giunga,  
E da me ti scompagni, anima mia.  
E, quand'altro non temo,  
Temo che l'aura istessa ed ogni fronda,  
L'insidiator dell'idol mio nasconda.

## MEDORO

Ma Tirsi ancor non veggo; e s'ei non viene,  
Chi mai n'additerà l'ignota via?

## ANGELICA

Andianne a lenti passi,  
Ch'ei ne raggiungerà; forse che al fonte,  
Che dal colle de' lauri in giù discende,  
Or di noi più veloce egli n'attende.

## MEDORO

Dunque addio, care selve;  
Selve per me beate, or ch'io vi lascio,  
Qual interno dolor prova il cor mio!



PARTE SECONDA 41

ANGELICA

Antri felici, addio; no, ch'io non posso  
 Volgere in voi, partendo, asciutti i lumi.  
 In voi vollero i Numi  
 Che nascesse il mio amore: or voi serbate  
 Coll' amorse note,  
 Che la mia man ne' vostri sassi impresse  
 Entro il concavo seno,  
 Dell'amor mio le rimembranze almenno.

Io dico all'antro, addio;  
 Ma quello al pianto mio  
 Sento che mormorando,  
 Addio risponde.

Sospiro, e i miei sospiri  
 Ne' replicati giri  
 Zeffiro rende a me  
 Da quelle fronde.

ORLANDO.

Ove son? Chi m'ii guida?  
 Queste, ch'io calco ardito,  
 Son le fauci d'Averno o son le stelle?  
 Le sonanti procelle  
 Che m'ii girano intorno,  
 Non son dell'Ocean figlie funeste?  
 Sì, sì, dell'Ocean l'onde son queste.  
 Vedi l'Eufrate e il Tigri  
 Come timidi e pigri  
 S'arrestano dinanzi al furor mio!  
 Oh Dio, qual voce, oh Dio,  
 Quali accenti nojosi!

Angelica e Medoro amanti e sposi!  
Numi, barbari Numi,  
Angelica dov'è, perchè s'asconde?  
Rendetela ad Orlando, o ch'io sdegnato  
Farò con una scossa  
Fin da' cardini suoi crollare il cielo;  
Confonderò le sfere,  
Farò del mondo una scomposta mole,  
Toglierò il corso agli astri, i raggi al Sole.  
Infelice, che dissi!  
Misero, che pensai!  
Io volger contro il ciel la destra, il brando!  
Crudo Amor! donna ingrata! e folle Orlando!  
Deh lasciatemi in pace;  
Che volete da me, maligne stelle?  
Ah sì, ben io v'intendo:  
Quei sanguinosi lampi,  
Quelle infauste comete .  
Son dell'ira del Ciel nunzi crudeli.  
Partite; io del suo sdegno  
Il ministro sarò: vuol ch'io mi svelia  
Dalle fauci la lingua? o che col ferro  
A quest'alma dolente apra la via?  
Il farò volentier: brama ch'io mora?  
Orlando morirà: vi basta ancora?  
Da me che volete,  
Infauste comete?  
Non più, ch'io mi sento  
L'inferno nel sen.  
Ma qual astro benigno  
Fra l'orror della notte a me risplende?  
Chi la pace mi rende? Ah sì, tu sei,

Angelica, cor mio; ma tu paventi?  
Vieni, vieni: ove fuggi?  
Più sdegnato con te, cara, non sono;  
Torna, torna ad amarini, e ti perdono.  
    Aurette leggiere,  
    Che intorno volate,  
    Tacete, fermate,  
    Che torna il mio ben.

## L I C E N Z A

Q UESTO è il dì fortunato, augusta Elisa,  
In cui la tua grand'alma  
Colla terra cambiò l'astro natio.  
Ah so ben ch'io dovrei  
Sol della gloria tua vergar le carte;  
Non d'Orlando e Medoro  
Riunovar le follie, cantar gl'amori.  
Ma chi ridir potrebbe  
Le lodi tue senza far onta al vero?  
Forse è minor delitto  
Tacere i pregi tuoi, che dirne poco.  
Io volentier mi taccio;  
Che son de' miei pensieri  
Interpreti più fidi  
Il silenzio e il rossor che le parole.  
Parli di tua grandezza  
Chi, aprendo i vanni a più felice volo,

Serba vigore a sì gran peso uguale.  
 Io, ripiegando l'ale,  
 Da queste umili sponde  
 Caldi voti alle stelle intanto invio.  
 Scorga l'invida Parca,  
 Mentre al temuto soglio  
 Coll'invitto consorte il Ciel ti serba,  
 Ben cento volte e cento  
 Su i gioghi di Pireue  
 L'orride selve dagli antichi rami  
 Scuoter le nevi e rinnovar le chiome:  
 Dal tuo fecondo seno  
 Germogli a nostro pro viril rampollo:  
 E il genitor felice  
 Vegga l'augusto Infante  
 Scherzar, fanciullo ancora,  
 Col grave usbergo e col paterno alloro:  
 Poi fatto adulto e grande,  
 Non già quel che divide  
 Dai Garamanti il favoloso Idaspe,  
 Ma sia de' suoi trionfi  
 Brieve sentier quel che misura 'il Sole.  
 E il mondo, allor che avrà per ogni loco  
 L'Austriaco Nume il suo poter disteso,  
 Ne soffra il giogo e non ne senta il peso.

#### CORO PRIMO

In così lieto dì  
 Ride sereno il Ciel,  
 Nè turba oscuro vel  
 Del Sol la face.

*CORO SECONDO*

In così lieto dì  
Più bello il mondo appar,  
E nel suo letto il mar  
Senz'onda giace.

*TUTTI*

Di Elisa al dolce nome  
L'erbetta il suol riveste,  
Tacciono le tempeste  
E l'aura tace.

---



**LA CONTESA**  
**DE' NUMI**

## INTERLOCUTORI

GIOVE.

MARTE.

APOLLO.

ASTREA.

LA PACE.

LA FORTUNA.

L'azione si rappresenta sul monte Olimpo.



# LA CONTESA

DE' NUMI

---

## PARTE PRIMA

GIOVE.

**Q**UAL ira intempestiva  
V'infiamma, o Numi, e del tranquillo Olimpo  
Turba il seren? L'arco, la spada e l'asta  
Perchè stringe sdegnoso  
Marte, Apollo ed Astrea? Scomposta il crine,  
Perchè cura non ha di sua bellezza  
La Pace, de' mortali amore e speme?  
E la Fortuna avvezza  
Sempre a scherzar, come or si lagna e geme?  
Un'altra volta forse  
Si fa guerra alle stelle;  
E d'Inarime e d'Etna  
Encelado e Tifeo scuotono il peso?  
Forse il Pomo conteso.  
Uscì di mano alla Discordia stolta  
Su le mense celesti un'altra volta?  
Taccia, qualunque sia  
La cagion degli sdegni. Udir non voglio  
Voce che non risuoni  
D'applauso e di piacere. Oggi quel Giglio  
Che su le regie sponde

*TOM. IX.*

50 LA CONTESA DE' NUMI

Già della Senna io di mia man piantai,  
Che alla cura de' Fati  
Sollecito commisi, e di cui tanto,  
Numi, fra voi si ragionò nel Cielo,  
Di Germoglio felice orna lo stelo.

Oggi per me non sudi  
L'adusto Fabbro antico  
Su le Sicane incudi  
I folgori a temprar:  
E nella man di Giove  
La tema de' mortali  
I fulmini ferali  
Non vegga lampeggiar.

M A R T E

Cagion di nostre gare  
È il Germoglio real.

A S T R E A

Ciascun di noi

Ne pretende la cura.

A P O L L O

Esser degg'io

Per il Gallico Achille  
Il Tessalo Chirone.

L A P A C E

Il grado illustre . . .

L A F O R T U N A

Di tanto onor la spene . . .

L A P A C E

A me sola è dovuto.

L A F O R T U N A

A me conviene.

De  
Gi  
Se

A  
Si  
Tu

Su  
Di  
Ip

De  
Po  
Ch

Le  
Su  
IG

A'  
lo  
lo

Gli  
Del  
La

Nel  
Il s

G I O V E

Degna è di voi la lite. Arbitro, o Dei,  
Giove istesso sarà. Ciascun di voi  
Senza sdegno produca i meriti suoi.

A P O L L O

A me del regio Infante  
Si contende la cura! A me, che trassi  
Tutto l'Aonio coro  
Su le Galliche sponde, e mi scordai  
Di Libetro e di Cinto  
I placidi recessi! A me, che l'ombra  
Dell'Eliconio alloro  
Posposi a quella de' bei Gigli d'oro!  
Chi del regno felice  
Le menti illuminò? Per opra mia  
Su le moderne scene  
I Gallici coturni invidia Atene.  
A' cigni della Senna  
Io le lire temprai. De' chiari ingegni  
Io regolai l'ardire, e loro apersi  
Gli arcani di natura, il giro alterno  
Delle mobili sfere; il sito, il moto,  
La distanza degli astri; e quanto ascose  
Nell'oscuro a' profani antico scritto  
Il savio già misterioso Egitto.

Se la cura è a me negata  
Della pianta fortunata,  
Il cultor chi mai sarà?

O l'onor di tal contesa  
Premio sia 'de' miei sudori,  
O per sempre a un tronco appesa  
La mia cetra tacerà.

## L A P A C E

Sono ingrati anche i Numi. I doni miei,  
 Apollo, non rammenti? Io ti composi  
 Il pacifico albergo. A' Franchi regi,  
 Nell'ozio mio secondo,  
 Fu permessa la cura  
 Di richiamar da' più remoti lidi  
 Le bell'arti smarrite intorno al soglio:  
 Tu condottier ne fosti, io le educai:  
 Crebbero nel mio seno, e crebber tanto,  
 Che l'animar le tele,  
 Donar spirito a' bronzi e vita a' marmi  
 È alla Gallica industria umile impresa:  
 D'Aracne e di Minerva  
 I sudori emular, del pallid'oro  
 Le fila ubbidienti  
 Intrecciar cogli stami è picciol vanto  
 Delle Franche donzelle. I fiumi istessi  
 Ad onta di natura  
 Appresero a salir per via sublime  
 Degli erti colli a rallegrar le cime.

Per me la greggia errante

Intesa a seguitar

La pastorella amante,

Del bellicoso acciar

Non teme i lampi.

L'agricoltor sicuro

Per me non sa temer

Che barbaro destrier

Gli pasca i campi.

## M A R T E \*

Come usurpi i miei pregi? E non ravvisi

Q  
C  
k  
A  
D  
D  
C  
H  
Jo  
N  
Pi  
Jo  
Ra  
Se  
De  
Lo  
Pe  
Gli

Do  
In  
De  
Il  
Al

Qual è, s'io t'abbandono, il tuo periglio?  
Che l'ozio tuo del mio sudore è figlio?

Io del reale Infante

Agli avi armai la destra; i regni loro

Difesi, dilatai. Fu mia fatica

Dell'Africa il timore, onde sicuro

Colle sue merci in seno

Il legno passegger solca il Tirreno.

Io portai del Giordano

Nell'onda vendicata

Più volte il Franco ad ammorzar la sete.

Io quei tesori onde alimento avete,

Raccolsi, o Muse; e non si lagni Apollo

Se, talvolta importuno,

Dell'armoniche corde il suono oppresse

Lo strepito dell'armi:

Pensi che l'armi istesse

Gli offessero materia a nuovi carmi.

Del mio scudo bellicoso

Sotto l'ombra assicurata

Ha la Pace il suo riposo,

Canta Apollo e scherza Amor.

Se d'allori e se di palme

La tua Gallia, o Giove, onori,

Queste palme e quegli allori

Son cresciuti al mio sudor.

## A S T R E A

Dopo la fortunata

Innocente dell'oro età primiera,

Della terrestre sfera

Il soggiorno fuggendo, al ciel volai.

Allor, Giove, tu il sai,

Tiranni de' mortali  
Si fero i sensi: allor conobbe il mondo  
La seconda di risse  
Brama di posseder, l' avida tanto  
E di sangue e di pianto,  
Inquieta Discordia, il pertinace  
Odio nascosto, il violento Sdegno  
E l'altre furie del Tartareo regno.  
Da tanti mali a liberar la terra  
Degl' invitti Borboni  
La stirpe intesa, al mio soggiorno antico  
Mi richiamò, m'accolse,  
Mi diè loco nel soglio e volle meco  
Dividere i consigli,  
Allevar col mio latte i regi figli.  
Come crescan gli eroi  
Commessi al mio governo,  
Giove, se vuoi saper, l'opre rimira  
Del regnante Luigi, e lo vedrai  
Nell'aurora degli anni emulo agli avi.  
Osserva e premj e pene  
Con qual maturo senno egli divida:  
Chiedi a' sudditi regni  
Quanto è dolce il suo freno; e chiedi al mondo  
Dalla sua man pacifica o guerriera  
Quant'ebbe, quanto gode e quanto spera.

Con umil ciglio  
Da Giove implora  
Esser del Figlio  
Nudrice ancora  
Chi fu nudrice  
Del Genitor.

Se  
Ta  
La  
Me  
lo  
Es  
On  
Le  
De  
l re  
Gr  
Lei  
Fra  
Del  
Di  
Da  
Di  
Del  
Le  
Del  
Chi  
Che  
Pos

Il Germe altero  
Da me nudrito  
Del mondo intero,  
Del soglio avito  
Sarà il sostegno,  
Sarà l'amor.

## LA FORTUNA

Se il Genitor felice  
Tanto dalla tua mano, Astrea, riceve;  
La bella Genitrice  
Meno alla cura mia forse non deve.  
Io dell'eccelsa Donna  
Esposi i pregi al Gallico monarca,  
Onde questi ammirando  
Le pellegrine doti  
Del suo cor, del suo volto, il sangue illustre,  
I reali costumi e le seguaci  
Grazie e Virtù che le facean corona,  
Lei scelse a' regj affetti  
Fra gli applausi de' regni a lui soggetti.  
Delle soglie reali  
Di già più volte a penetrar l'ingresso  
Da me Lucina apprese. A me promette  
Di ritornar sovente  
Del talamo fecondo  
Le piume a riveder. Se tanto io feci,  
Del pargoletto Alcide  
Chiedo a ragion la cura; ed io la chiedo,  
Che misero o contento  
Posso rendere il mondo a mio talento.  
Perchè viva felice un regnante,  
No non basta che vanti la cuna  
Circondata di regio splendor.

Se compagna non ha la Fortnna,  
 La Virtù senza premio si vede,  
 E mercede non trova il valor.

GIOVE

In così grande, o Numi,  
 Uguaglianza di merti incerto pende  
 Il giudizio di Giove.

MARTE

E chi può dirsi  
 Uguale a Marte?

LA FORTUNA

Alla Fortuna eguale  
 Chi mai dirsi potrà?

APOLLO

Qual fra gli Dei  
 Supera le mie glorie?

LA PACE ED ASTREA

I doni miei?

LA FORTUNA

Ah se scelta io non sono,  
 Aprirò per vendetta alle Sventure  
 Delle spelonche oscure,  
 Dove le imprigionai, le ferree porte.

MARTE

Porterò stragi e morte  
 Su' miseri mortali: alle sanguigne  
 Portentose comete  
 Torbido lume accenderò; discordi  
 Gli astri farò, confonderò le sfere.

LA PACE

Di sudato piacere  
 Ministra non sarò, ma d'ozio imbelle.



# PARTE PRIMA

57

ASTREA

Ad abitar le stelle  
Sdegnata io tornerò.

APOLLO

L'arco e la lira

Fra' vortici di Lete  
Infranti io getterò.

GIOVE

Non più: tacete.

Dunque serve un mio dono,  
Che pace è della terra,  
In tutto il cielo a seminar la guerra?

LA FORTUNA

Troppo sublime è il prezzo  
Della nostra contesa.

MARTE

Deh perchè la grau lite è ancor sospesa?

GIOVE

Fin or mostraste, o Dei,  
Della stirpe sublime  
Quanto opraste a favore. I merti vostri  
Uguualmente son grandi. Acciò la gara  
Terminata rimanga, esponga ognuno  
Per qual via, con qual arte  
Del pargoletto Eroe  
La mente formerà.

ASTREA

Sarà mia cura...

APOLLO

Il mio studio sarà...

GIOVE

Troppo voi siete

Impazienti, o Numi. I vostri affetti  
A ricomporre, a meditar l'impresa  
Spazio bisogna; io lo concedo. Intanto  
Di lieti augurj e d'armonia felice  
Dell'Olimpo risuoni ogni pendice.

*CORO*

Del Giglio nascente  
Le tenere frondi

*A T R E*

Conservi, fecondi  
La cura del Ciel.  
Ogni astro ridente  
Le frondi novelle

*A T R E*

Difenda dai danni  
Del caldo e del gel.

*TUTTI*

E il crescer degli anni  
Gli accresca beltà.  
Nè il candido fiore  
Mai perda vigore,  
Ma sin colle palme  
Contrasti d'età.

---

## PARTE SECONDA

### MARTE.

**A**LFIN decidi. Ingiuriosi, o padre,  
Mi sono i dubbi tuoi.  
Chi mai non sa qual sia  
La cura mia nell'educar gli eroi?  
Il real Pargoletto  
Nelle mie scuole avvezzerò bambino  
A trar placidi sonni  
Sul duro scudo, a non smarrirsi al tuono  
De' cavi bronzi, a rallegrarsi a' fieri  
Delle belliche trombe orridi carmi,  
A calmare i vagiti al suon dell'armi.  
Apprenderà fauciullo  
Dell'elmo luminoso e dell'usbergo  
A sostener l'incarco. A lui vegliando  
Farò che l'asta e'l braudo  
Sia materia a' suoi scherzi: a lui nel sonno  
Offriranno i pensieri  
Eserciti, battaglie, armi e guerrieri.  
Quindi l'adulto Eroe quasi per gioco  
L'arti mie tratterà. Sempre foriero  
Sarò di sue vittorie; e il grande arrivo  
Or là, dove cadendo il Nil si frange,  
Or su le sponde aspetterò del Gange.  
    Timida si scolora,  
    Che nell'Eroe nascente  
    De' regni suoi l'aurora  
    Prevede il domator:

Ed agghiacciar si sente  
Tra le infocate arene  
Di Cirra e di Siene  
L'ignudo abitator.

## L A P A C E

Ah del real Fanciullo  
La placida quiete  
Marte non turbi! Io gli farò d'intorno  
Gli ulivi germogliar. Di questi all'ombra  
Immergerà le labbra  
Ne' fonti del saper. Potrà sicuro  
Or su gli Attici fogli, or su i Latini  
Le riposte cagioni  
Delle cose spiar; da qual sorgente  
Diramino gli affetti; e qual distrugga,  
Quale i regni mantenga  
Vizio o virtù; chi fabbricò, chi oppresse  
Gl'imperi più temuti; e qual destino  
A servire, a regnar traesse seco  
L'Assiro, il Medo, il Persiano, il Greco;  
Onde poi, su l'esempio  
Di quei passati eventi  
Regolando i presenti,  
Possa nel suo oscuro  
De' Fati antiveder quasi il futuro.  
Non meno risplende  
Fra l'arti di Pace,  
Che in altre vicende,  
La gloria di un re.  
Sì nobil decoro  
D'un soglio è l'ulivo,  
Che forse l'alloro

## PARTE SECONDA

61

Del fiero Gradivo  
Si degno non è.

### L A F O R T U N A

Ma perchè sia felice \*  
La prole generosa, al zelo mio  
Commetterla conviene. Io su la cima  
Della ruota volubile e incostante  
Farò che'l piè tremante  
Da' primi giorni orme sicure imprima;  
Che la tenera destra  
Del mio crin fuggitivo  
Bambina impari a trattener gli errori;  
Onde, ad opre maggiori  
Quando sarà fra pochi lustri intesa,  
Sappia trarmi compagna in ogni impresa.

Se vorrà fidarsi all'onde,  
Chete intorno al regio pino  
Io farò nel suo cammino  
Le procelle addormentar.  
Se guidar le armate schiere  
Vuol per monti o per foreste,  
Io di quei le cime altere,  
Io saprò l'orror di queste  
Insegnarle a superar.

### A S T R E A

Necessaria a' monarchi  
È la scuola d'Astrea. Si apprende in questa  
La difficile tanto  
Arte del regno. Alla contesa cura  
Se scelta io son del glorioso Germe,  
Sovra l'ugual bilancia  
Tenera ancor gli adatterò la mano,

Onde mai non vacilli  
 Nel dubbio peso, ed usurpar non possi  
 Il dominio di quella  
 L'odio e l'amor. Quindi, pietoso agli altri,  
 Rigido con se stesso, al mondo intero  
 Farà goder nel vero  
 Quanto fingendo Atene  
 Simboleggiò nel favoloso Alcide.  
 Delle serpi omicide  
 Gli assalti insidiosi  
 Vincer saprà, benchè vagisca in cuna;  
 Gli aliti velenosi  
 Dell'Idre rinascenti  
 Dissiperà quando fia d'uopo: ardito  
 Saprà, da me nudrito,  
 Gli omeri sottoporre  
 Di Atlante al peso; e con pietoso zelo  
 Assicurar dalle ruine il cielo.

Non si vedrà sublime  
 Chi l'innocenza opprime;  
 Non rapirà la colpa  
 Il premio alla virtù.  
 E il popolo guerriero,  
 Servendo al giusto impero,  
 Lieto sarà di questa  
 Felice servitù.

## A P O L L O

Quanto, o Numi rivali,  
 Potreste uniti, io scompagnato e solo  
 Veglio a compir. Non di bilancia o spada,  
 Non d'elmo, di lorica o d'altro arnese  
 D'uopo mi fia. Basta che in inan talora

Io  
 Ca  
 Il  
 Ne  
 Tu  
 Si  
 De  
 Sar  
 Ne  
 Col  
 In  
 Ug  
 L  
 Del  
 Se  
 I gl  
 Ris  
 Ud  
 Fra  
 Req  
 Ora

Io mi rechi la cetra e che m'ascolti  
Cantar degli Avi suoi  
Il Fauciullo real l'inclite imprese:  
Ne' domestici esempi  
Tutto apprendere potrà. Qual mai di gloria  
Stimolo ardente al generoso core  
De' Carli e degli Enrici  
Saran le gesta e le vestigia impresse  
Nel sentier di virtù da Lui che regge  
Colà dal soglio Ibero  
In due mondi diviso il vasto impero!  
Uguaglierà coll'opre  
L'onor de' gran natali il fortunato  
Della pianta real Germe novello,  
Se l'Avo imita e il Genitor di quello.  
I gloriosi nomi io sempre intorno  
Risonar gli farò; ma più d'ogui altro  
Udrà con meraviglia  
Fra le tremule corde  
Replicar Lodovico il plettro mio,  
Ora il Grande, ora il Giusto ed ora il Pio.

Fra le memorie  
Degli Avi suoi  
Questo sublime  
Germe d'Eroi  
Di bella invidia  
Si accenderà:  
E al par di quelli  
Co' suoi trofei,  
Per farsi oggetto  
De' carmi miei,

Alle vittorie  
Si affretterà.

G I O V E

Abbastanza finora, o delle stelle  
Felici abitatori,  
Parlaste ed ascoltai. La dubbia lite  
È tempo ormai che si decida. Udite.  
Non v'è fra voi chi basti  
Solo all'impresa. È necessaria, o Numi,  
La concordia di tutti. Avria da Marte  
Il real Pargoletto  
Scuola troppo feroce; e diverrebbe  
Languido in sen d'un'oziosa pace:  
Onde col Nume audace  
La Dea nemica all'ire  
Con tal arte alternar l'opra si vegga,  
Che l'eccesso dell'un l'altra corregga.  
Assidua vegli al regio fianco unita  
Con Astrea la Fortuna;  
Ma di Fortuna i temerari voli  
La prudenza raffreni  
Della vigile Astrea. Varcar sicuro  
Il mar potrà delle vicende umane,  
Purchè restino in cura,  
Sia calma o sia tempesta,  
Le vele a quella, ed il governo a questa.  
Stimolar la grand'alma  
Degli avi illustri ad emular le imprese  
Basti al Delfico Nume; e vada intanto  
Raccogliendo materia a nuovo canto.  
Nè rincresca ad alcuno  
Il concorde sudor. Di questo a parte



Anche Giove sarà. Deve il Germoglio,  
Speme ed onor del glorioso stelo,  
Tutto occupar nella sua cura il Cielo.

All'opre si volga  
La schiera immortale:  
Che lenta ravvolga  
Lo stame reale  
La Parca severa,  
Mia cura sarà.

E il Germe che a' voti  
Del mondo è concesso,  
I tardi nepoti  
Scherzarsi dappresso  
Canuto vedrà.

LA PACE

Della mente di Giove  
Degno è il decreto.

ASTREA

Io non ricuso il freno  
Della legge immortal.

MARTE

Sudar nell'opra  
Vorrebbe impaziente  
Già la mia cura.

APOLLO

Al fortunato suolo . . .

LA FORTUNA

Al soggiorno real . . .

APOLLO ■ LA FORTUNA

Vadasi a volo.

GIOVE

Eccomi vostro duce:

Tom. IX.

5

66 LA CONT. DE' NUMI. P. SEC.

Venite, o Numi; e in avvenir lasciando,  
Marte il Getico lido,  
Febo Elicon, ognun l'Olimpo a tergo,  
Sia la Gallica reggia il nostro albergo.

*CORO*

Accompagni dalla cuna  
Il Germoglio avventuroso  
La Virtude, la Fortuna,  
La Giustizia ed il Valor.  
E d'onor, d'età cresciuto,  
In lui trovi il suo riposo  
La felice Genitrice,  
Il temuto Genitor.

---

**IL TEMPIO**  
**DELL' ETERNITÀ**



## ARGOMENTO

**E**NEA Trojano, figliuolo d' Anchise, avendo dopo la distruzione della patria perduto il padre nel viaggio prescrittogli dall' oracolo d' Apollo, pervenne in Cuma; donde con la Sibilla Deifobe discese agli Elisi a rivedere e consultare l' ombra del padre.

Negli Elisi suddetti si figura il Tempio dell' Eternità, descritto da Claudiano nel II libro delle lodi di Stilicone, e situato dal medesimo in parte remota ed inaccessibile a' mortali.

L' azione della festa sarà l' adempimento del tenero desiderio d' Enea di rivedere il padre; e tutto ciò ch' egli vede ed ascolta in tale occasione, serve opportunamente per celebrare il felicissimo giorno natalizio d' AUGUSTA.

## INTERLOCUTORI

DEIFOBE.

ENEAS.

L'ETERNITÀ.

LA GLORIA.

LA VIRTÙ.

IL TEMPO.

L'OMBRA D'ANCHISE.

L'azione si rappresenta ne' Campi Elisi  
e nella selva che li precede.

# IL TEMPIO

## DELL' ETERNITÀ

---

*Nell' aprir della scena comparirà una piccola ed oscura selvetta divisa in due strade; delle quali una più caliginosa e funesta conduce a Dite, e l'altra più luminosa ed allegra agli Elisi. Nel mezzo di esse l' Olmo foltissimo rammentato da Virgilio, come sede de' Sogni. Si vedranno fra i rami del medesimo varie forme mostruose rappresentanti le immagini corrotte del Sonno*

ENEAS in atto di snudar la spada  
e DEIFOBE trattenendolo.

DEIFOBE

**F**ERMATI, Enea; che tenti! Il nudo acciaio  
A qual uso stringesti?  
I profondi son questi  
Ciechi regni dell' ombre, e non le rive  
Del paterno Scamandro; e qui non hai  
Achille, Automedonte,  
Stenelo, Ajace o Diomede a fronte.

ENEAS

Ma i Centauri, le Sfingi,  
Le pallide Gorgoni e tante informi  
Minacciose sembianze,  
Deifobe, non miri? Almen difendo . . .

DEIFOBE

Vuote forme son quelle, e senza corpo

Lievi immagini e vane. In quest'opaco,  
 Abitato da' Sogni olmo frondoso,  
 Hanno tutte il lor nido  
 Le fantastiche Idee che de' mortali  
 Disturbano i riposi. Al Sol nemiche,  
 Fra' silenzi notturni  
 Scorrono il nostro mondo; e fan ritorno  
 A' neri alberghi all'apparir del giorno.

E N E A

Dunque . . .

D E I F O B E

Del cor guerriero

I moti intempestivi  
 Ricomponi e m'ascolta. In due diviso  
 Vedi il sentier? Quinci si passa a Dite;  
 Quindi agli Elisi. A custodir di quella  
 Il disperato ingresso  
 Veglian le Cure e i Mali  
 Che opprimono i mortali:  
 V'è la stanca Vecchiezza,  
 La nuda Povertà; v'è di se stessa  
 La Discordia nemica,  
 Il tardo Pentimento e la Fatica.  
 Ma vegliano di questi  
 Al passo avventuroso  
 L'Allegrezza, il Riposo  
 De' lieti alberghi in su la soglia assiso;  
 V'è la sicura in viso  
 Innocenza tranquilla in puro ammantò;  
 E v'è il Piacer con l'Onestade accanto.  
 Questa è la nostra via; quivi soggiorna  
 L'estinto genitor. Contese agli altri,



Ma non a te, son le felici strade:  
 Tanto piacque agli Dei la tua pietade.  
 Tu vedrai fra quelle sponde  
     Altre fronde  
     Ed altri fiori,  
     Educati  
     A' molli fiati  
     D'altro zeffiro leggier.  
 Come splenda il dì vedrai,  
     Che giammai non giunge a sera;  
     E in eterna primavera  
     Come rida ogni sentier.

E N E A

Deh tronchiam le dimore,  
 Saggia mia conduttrice.

D E I F O B E

Impaziente,  
 Enea, troppo tu sei.

E N E A

Ma cerco un padre  
 Che fra le stragi e il sangue,  
 Fra gl'incendi, fra l'armi e le ruine,  
 Su questi omeri stessi  
 A' nemici involai; che al duro esiglio  
 Mi fu compagno, e sostener sapea  
 E del cielo e del mar l'ira inclemente,  
 Oltre il vigor dell'età sua cadente;  
 Un padre a me sì caro  
 Che sol per rivederlo erro e m'aggiro  
 Entro l'orror profondo  
 Del conteso a' viventi ignoto mondo.

Non merita rigor  
 La tenera pietà  
 Che al caro genitor  
 Conduce un figlio.  
 No, la futura età  
 Vile nol chiamerà,  
 Se, quando al padre andò,  
 Enea talor bagnò  
 Di pianto il ciglio.

DEIFOBE

Sarà pago a momenti  
 L'ardente tuo desir. Vedrai fra poco  
 L'amato genitor; saprai qual dono  
 A' tardi tuoi nepoti  
 Prometta il Ciel dopo mill'anni e mille;  
 Saprai qual nuovo Achille  
 Ti resta a debellar. Tu ascolta, e serba  
 Nel tenace pensier gli eventi arcani,  
 I nomi ignoti ed i trofei lontani.

E N E A

Tutto farò.

DEIFOBE

Tra le frondose braccia  
 Di quell'arbore opaca ormai deponi  
 L'aureo ramo fatale: Ecate adora;  
 E fausto all'opra il di lei Nume implora.

E N E A

Triforme Dea, che in questi  
 Caliginosi regni  
 Della notte profonda Ecate sei,  
 Se mai grate al tuo Nume  
 Nere vittime offersi in brune spoglie;

Se  
 Si c  
 Già  
 Al  
 Ecc  
 Che  
 Tre  
 Ma  
 Anc  
 Cl  
 Dei

Qu  
 L'E

Ecc  
 Il tr

108.  
 no  
 ma  
 che  
 me  
 alla  
 la N  
 pra  
 che  
 in g  
 me  
 ro  
 la  
 ma

Se in queste oscure soglie  
 Si conosce pietà, soffri che vada,  
 Già che avanzò dalla vendetta Achea,  
 Al padre estinto il pellegrino Enea.  
 Ecco . . . del ramo . . . Oh Dei! (1)  
 Che avvenne? Il suol vacilla!  
 Treman le annose piante! Al bosco intorno  
 Mugge vento improvviso, e si scolora  
 Anche la scarsa luce  
 Ch'era scorta mal fida a' nostri passi!  
 Deifobe . . .

DEIFOBE

Che temi? Ah non intendi  
 Questo linguaggio ignoto:  
 L'Erebo si placò: compisci il voto.

E NEA

Ecco del ramo d'oro  
 Il tributo depongo e il Nume adoro. (2)

CORO

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

(1) Si oscura improvvisamente il bosco e si sente orrida armonia che, imitando il fremito di vento rachiuto, accompagna il seguente recitativo e ciò che rimane dell'interrotta preghiera di Enea.

(2) Nel terminar della preghiera appena depone Enea il ramo fatale, che si cangia in un istante la notte in giorno, la funesta in allegra armonia, e l'orrore dell'angusta selva nell'amenità de' vastissimi Elisi. Si vede in essi il tempio dell'Eternità, sostenuto da colonne trasparenti, fra le quali saranno ordina-

tamente disposte le immagini delle Eroi e degli Eroi dall'antichità più celebrati. Sederà nel mezzo l'Eternità; a' lati di lei la Virtù e la Gloria; più basso il Tempo; e nelle due estremità, l'una a fronte dell'altra, l'ombra di Lino e d'Orfeo, coronate d'edera e di lauro, con la cetra accanto, e con numeroso accompagnamento de' loro seguaci che formano i cori. Enea sorpreso si ritira con Deifobe in disparte ad ammirare la novità delle Apparenze e della inaspettata armonia del coro, che siegue col ballo di custodi del tempio.

L I N O

A vestir leggiadre spoglie  
 • Scenderà l'alma più bella  
 Dalla stella, in cui s'accoglie,  
 Fra' mortali in questo dì.

C O R O

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

O R F E O

Oh di noi più fortunato  
 Chi a tal sorte conservato  
 Pria del secolo felice  
 I suoi giorni non compì!

C O R O

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

E N E A

Son pur desto o vaneggio? (1)  
 Quale armonia, qual luce,  
 Quali oggetti rimirò!

D E I F O B E

Eccoti alfine

Gli Elisi fortunati. Il tempio osserva  
 Di stabile adamante,  
 Dove siede colei come regina.  
 La germana del Fato,

(1) In diaspote a Deifobe.

L'im  
 Mad  
 Son  
 Quar  
 Che  
 Presc  
 Che i  
 Rend  
 Nutri  
 Sul fi  
 Son c  
 Antic  
 Hann  
 Son c  
 Rego  
 Atti,

Ma p  
 Son &

Tutte  
 Di q  
 Meco

Ben è  
 Oggi  
 L'ius

L'immutabile è quella  
 Madre degli anni: Eternità si appella.  
 Son ministri di lei  
 Quanti le stan d'intorno. Il Tempo è questo  
 Che ai secoli fugaci  
 Prescrive il giro. È la Virtù colei  
 Che i felici mortali  
 Rende uguali agli Dei. La Gloria è l'altra  
 Nutrice delle Muse: e i due che vedi  
 Sul fiorito terren sedersi a fronte,  
 Son di Tracia e di Tebe  
 Antichissimo onor, Lino ed Orfeo.  
 Hanno entrambi la cetra;  
 Son coronati entrambi: e ognun di loro  
 Regola un coro di seguaci suoi,  
 Atti, cantaudo, ad eternar gli eroi.

E N E A

Ma perchè qui d'intorno  
 Son gli Elisi raccolti?

D E I F O B E

Tutto saprai fra poco. Or su le sponde  
 Di quest'onde vivaci  
 Meco assiso in disparte ascolta e taci.

C O R O

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

L' E T E R N I T À

Ben è ragion che i fortunati alberghi  
 Oggi suonin d'intorno  
 D'insolita armonia. Questa è l'aurora

Che del nascer d'Elisa andrà superba.  
Ma non basta, o miei fidi,  
Celebrarla così. Sudar ciascuno  
Debbe di questa ad affrettar l'arrivo.  
Alla Donna sublime  
Già nel mio tempio io preparai la sede.  
Del real suo sembiante  
Già per man delle Grazie e degli Amori  
Nel terzo ciel s'immaginò l'idea:  
Già la Gloria s'appresta  
A tentar col suo nome  
Insolito cammin. Ma a te si serba  
La più nobil fatica,  
Il più lungo sudor, Virtude amica.  
Tu dei l'anima grande  
De' tuoi pregi arricchir. Veglia all'impresa;  
Nè troppo a te rassembri  
Sollecito il pensier. Non basta il giro  
Di pochi lustri a maturar portenti;  
E lento oltre l'usato  
Le meraviglie sue medita il Fato.

Nasce in un giorno solo

E in un sol giorno muore

Quel languidetto fiore

Si pronto a comparir.

Stan dal natio terreno

Chiuse gran tempo in seno

Tarde le palme a nascere,

Difficili a morir.

IL TEMPO

Quale alle mie ragioni

Nuova insidia si tesse? I nomi eccelsi

Dell'estinte eroine e degli eroi  
Non sono a questo tempio  
Ornamento che basti? Ad onta mia  
Vivono ancor nella memoria altrui  
Pentesilea feroce,  
Ipermestra fedel, Leda la bella,  
Che degli astri Amiclei madre si vide;  
Perseo, Teseo, Bellerofonte, Alcide.  
Pur di costoro e di mille altri insieme  
Io già comincio a indebolir la fama.  
Ma se tal nasce Elisa,  
Qual si pensa fra voi; se questa cura  
Tanti secoli innanzi occupa il Cielo,  
Come contro di lei  
Esercitar le mie ragioni? e come  
Estinguere il suo nome,  
I suoi pregi oscurar? L'usato giro,  
In cui distruggo e riproduco il tutto,  
Pretendete arrestar? V'è forse ignoto  
Con quali ordini eterni  
L'armonia delle cose il Ciel governi?  
Tutto cangia; e il dì che viene  
Sempre incalza il dì che fugge;  
Ma cangiando si mantiene  
Il mio stabile tenor,  
Tal ristretta in doppia sponda  
Corre l'onda all'onda appresso,  
Ed è sempre il fiume istesso,  
Non è mai l'istesso umor.

## LA GLORIA

Fino a me non si stende,  
Invido Nume, il tuo poter. Distinte

Son le cure fra noi. Tu le vicende  
Regola pur degli anni; ordina i moti  
Alle faci del ciel; su i colli aprichi  
Le vendemmie matura, o fa su i campi  
Cerere biondeggjar: de' nomi illustri,  
Dell'eccelse memorie io son custode.

La meritata lode  
Stimolo e premio alla virtù dispenso:  
Prendon l'anime grandi  
Da me nell'opre lor norma e consiglio:  
Io sul primo naviglio  
Alla guerriera gioventude Argiva  
Mitigai lo spavento  
Dell'incognito mare: il grave incarco  
Seppi all'eroe Tebano  
Alleggerir delle cadenti sfere.  
Prova è del mio potere  
Se talor la fatica  
È de' viventi amica; e se talora,  
Pur ch'io giunga con quella,  
Agli occhi degli eroi la morte è bella.

Chi nel cammin d'onore  
Stanca sudando il piede,  
Perch'io gli son mercede,  
Lieto è del suo sudor.

Per me spargendo il sangue  
Non palpita e non langue  
Fra cento rischi e cento  
Contento il vincitor.

## LA VIRTU'

Tu minacciando scuoti  
L'annosa fronte, e rivolgendo vai



Vendette in tuo pensier, nemico Nume:  
 Ma saran questa volta  
 Vani i tuoi sdegni. Io dell'eccelsa Elisa  
 Vestir l'anima augusta  
 Di tal luce saprò che i raggi suoi  
 Offuscar non potrai. Farò che sia  
 Senza orgoglio prudente,  
 Giusta senza rigor, tarda allo sdegno,  
 Facile alla pietà. L'avversa sorte  
 La troverà costante, e moderata  
 La felice fortuna. In lei divisa  
 La maestà dal fasto; in lei congiunta  
 La clemenza all'impero  
 Il mondo adorerà; talchè vedrassi  
 Da tanto merto oppressa,  
 E ammirarla dovrà l'Invidia istessa.

Tu vedrai che Virtù non paventa  
 L'onda lenta del pallido Lete,  
 E che indarno d'insidie segrete  
 La circonda l'instabile Età:  
 Che sicura fra tanti nemici  
 Si rinforza nel duro cimento,  
 Come al soffio di torbido vento  
 Vasto incendio più grande si fa.

## I L T E M P O

Questa ingrata mercede  
 Dunque, o Virtù, mi rendi? E pur sì spesso  
 L'opra mia ti giovò. De' pregi tuoi  
 La frode usurpatrice  
 Quante volte scopersi; onde conobbe  
 Disingannato il mondo  
 La crudeltà nascosa

Che sembrava pietà, l'insidia rea  
 Che amicizia pareva, l'empio livore,  
 L'odio infedel che compariva amore:  
 E tu stessa, qual volta  
 Nel manto della colpa  
 La calunnia t'avvolse, esule, afflitta,  
 Vilipesa, abborrita  
 Dalle reggie fuggisti; io ti difesi,  
 Svelando il vero, e lo splendor ti resi:  
 Ed or . . .

## L' E T E R N I T À

Tronchisi ormai

L'inutile contesa. A un cenno mio  
 So che il rigido Nume  
 Cangerà di voler. Volgiti. È questa, (1)  
 Benchè imperfetta ancora,  
 L'immagine d'Elisa. Osserva e pensa  
 Quanta costi fin ora  
 E quanta ha da costar cura agli Dei.  
 Or congiura, se puoi, contro di lei.

## C O R O

Qual astro, qual lume  
 Scintilla dal cielo!  
 Nascosto in quel velo  
 Qual Nume sarà?

(1) Ad un cenno dell'Eternità si vede occupata la parte superiore del tempio da un gruppo di nuvole, che dilatandosi a poco a poco scoprono alla vista degli spettatori l'aspetto del cielo di Venere. Da un lato vedrassi la conca marina, che serve di carro alla Deità sud-

detta, con le colombe accoppiate con freni di rose alla medesima; dall'altro le Grazie: e per tutto Amorini che scherzano. Sarà odoroso il cielo di varie stelle; nella più grande e più luminosa delle quali comparirà adombrata l'immagine di Augusta.

L I N O

Direi che somiglia  
La Diva d'Atene;  
Ma l'asta non tiene,  
Ma l'elmo non ha.

C O R O

Nascosto in quel velo  
Qual Nume sarà?

O R F E O

Diresti che pare  
La figlia del mare;  
Ma quella non vanta  
Sì onesta beltà.

C O R O

Nascosto in quel velo  
Qual Nume sarà?

L I N O ED O R F E O

Di Giove la sposa  
Che sembra direi;  
Ma meno orgogliosa  
È questa di lei,  
E spira dal volto  
Maggior maestà.

C O R O

Qual astro, qual lume  
Discese dal cielo!  
Nascosto in quel velo  
Qual Nume sarà?

E N E A

Deifobe, potrei (1)  
 Ammirar più dappresso  
 Quel celeste sembiante?

D E I F O B E

I passi audaci (2)  
 D'inoltrar non è tempo; ascolta e taci.

L A V I R T U'

Ove adesso, o severo  
 Moderator degli anni, ove son l'ire  
 Del tumido tuo cor?

L' E T E R N I T A'

Stupido e muto  
 Minacciar non ardisci?  
 Parlar non osi?

L A G L O R I A

Or che farà compita,  
 Se i tuoi sdegni incatena  
 L'idea d'Elisa immaginata appena!  
 Leon di stragi altero  
 Così minaccia e freme:  
 Ne teme il passeggiere,  
 Ne trema il cacciator.  
 Ma d'una face al lampo  
 Perde l'ardir, lo sdegno,  
 E non gli resta un segno  
 Del primo suo valor.

I L T E M P O

Da merito sì grande  
 È gloria l'esser vinto. A voi non cedo

(1) In disparte a Deifobe.

(2) In disparte ad Enea.

Peri  
Si c

Or

Otte

Del

Non

Il ci

In q

Dov

Sia t

Fors

I fel

Le l

In ci

La c

Si al

Meri

Alla

Se z

Una

Sola

Tale

Però, se cedo a lei. La nostra lite  
Si cangia e non si estingue. A voi mi opposi:  
Or gareggio con voi. Vedrem chi sappia  
Ottener nell'onore  
Del felice natal parte maggiore.

LA VIRTU'

Non ricuso la gara.

LA GLORIA

Il cimento mi piace.

IL TEMPO

A noi si sveli

In qual del mondo fortunato clima  
Dovrà nascere Elisa; e quello il campo  
Sia di nostre contese. Andranno alteri  
Forse di questa sorte  
I felici Sabei? gli orti d'Atlante?  
Le Tempe di Tessaglia?

LA GLORIA

Il suol Cretense,

In cui Giove vagi?

LA VIRTU'

Delo, in cui nacque

La coppia luminosa? o pur . . .

L' ETERNITÀ'

Dal vero

Si allontana il presagio. E quale avreste  
Merito voi nel preparar d'Elisa  
Alla cuna reale inclita sede,  
Se già chiara per altri  
Una terra si sceglie? Ornar dovete  
Solamente per essa un altro suolo,  
Talchè la vostra cura

Sia tutta omaggio a lei. Là verso il polo  
 Un selvoso si stende  
 Vastissimo terren. Popoli amici  
 Della prisca inuocenza in esso han sede.  
 Il coraggio e la fede  
 Son la lor sicnrezza. In mura accolti,  
 Inesperti a temer, viver non sanuo.  
 Al variar dell'anno,  
 Con le citadi erranti  
 Variano albergo; e non confuse ancora  
 Di pellegrino sangue,  
 Di stranieri costumi,  
 Serban le nozze e la favella e i Numi.  
 Questi l'età futura  
 Germani appellerà; nome che un giorno  
 Farà trenar la terra. A questo il Fato  
 Popolo fortunato  
 D'Elisa destinò la cuna e il trono;  
 Popolo che sarà degno del dono.  
     A regnar dal Cielo eletto  
     Non saprà quel germe altero  
     Tollerar nè men l'aspetto  
     D'infelice servitù:  
 E il valor de' figli suoi  
     Tal sarà che il mondo ammiri  
     In un popolo d'eroi  
     Mille esempi di virtù.

## LA VIRTÙ

Al cimento, al cimento,  
 Emule Deità. Vediam di voi  
 Chi potrà superarmi. Il suol Germano  
 Mio soggiorno farò. Meco la schiera

De  
 Me  
 Ser  
 La  
 Tu  
 D'  
 Ser.  
 Alla  
 Del  
 Il n  
 Va  
 La  
 Del  
 D'  
 Di  
 I d  
 Lo  
 Inai  
 Il so  
 Col  
 De'  
 In c  
 Alla  
 E c  
 Cor

Degli ospitali Dei, meco la fede,  
Meco il candor verrà; ma dell'inganno  
Sempre colà fia pellegrino il nome.  
Là fiorir le bell'arti  
Tutte farò; ma non saran ministre  
D'ozioso piacere. Ivi del vero  
Sarà scorta il saper, non mai fomento  
Alle risse importune  
Delle garrule scuole.  
Il militar valore  
V'abiterà; ma senza  
La militar licenza. Al genio industrie  
Delle menti Germane  
Dovrà Minerva l'arte  
Di propagar sopra le impresse carte  
I dotti altrui sudori; il Dio dell'armi  
Lo strepitoso ordigno,  
Imitator del folgore di Giove.  
Il sesso, imbelle altrove,  
Colà sarà guerriero. Armate, al fianco  
De' feroci consorti,  
In campo andran le giovanette spose;  
Alternando con loro,  
E de' sudori e de' riposi a parte,  
Con i vezzi d'Amor l'ire di Marte.  
Che bell'amar se un volto  
Mischiando i vezzi all'ire,  
Mostra guerriero ardire  
In tenera beltà!  
Che la gentil bellezza  
Franga d'un cor l'asprezza;

L'esempio del valore  
Difende la viltà.

## IL TEMPO

Non v'è fra voi chi possa  
Variar delle cose il primo aspetto  
A paragon di me. L'aperto al mare  
Nuovo cammin, là fra Cariddi e Scilla,  
Le separate adesso,  
Ma congiunte una volta, Abila e Calpe,  
Son grandi e note a voi  
Prove del mio poter; ma il suol Germano  
Maggiori ne vedrà. Farò ben io  
Torreggiar di superbe  
Numerose città quel suolo istesso,  
Or di foreste ingombro. I campi allora  
Risponderan con larga usura ai voti  
De' felici cultori. I verni istessi,  
I verni pertinaci accresceranno  
O comodi alla vita, o pregi all'arte,  
O istrumenti al piacer. Che vago oggetto  
Sarà il veder fra le cadute nevi  
Qua sdrucchiolar festivi  
Per le lubriche strade i carri d'oro;  
Là de' plaustri frequenti  
Fidar l'incarco agl'indurati fiumi;  
E respirar frattanto  
Gli abitatori industri  
Ne' felici soggiorni aure temprate!  
Annirerà traslate  
Di Lampsaco e di Creta  
Il buon padre Lieo colà le viti.  
Stupiran che arricchiti



Siano i campi Germani  
Di tutti i doni lor Pomona e Flora;  
Nè brameranno allora,  
Paghe di vagheggiar forme sì belle,  
Di bagnarsi nel mar l'antiche stelle.

Dall'arte amica

Colà difesa

La primavera,

Dal verno illesa,

Fra i giorni argenti

Trionferà.

Fin l'odorosa

Rosa gentile,

Amor de' zeffiri,

Pregio d'aprile

Nel gel nemico

Si specchierà.

LA GLORIA

Sudate pur, sudate,  
Numi rivali, in adornar di Elisa  
Il soggiorno natio: la vostra cura  
È materia alla mia. Quanto più grandi  
Meraviglie adunate, io più soggetto  
Di celebrarle avrò. Sarà mio peso  
Che l'incognita fonte  
Del Nilo occulto e la remota sponda  
Del faretrato Oronte  
A replicar con meraviglia i nomi  
Dell'Istro bellicoso,  
Del Ren, dell'Albi e del Visurgi impari.  
Non le montagne o i fiumi  
Rammenterò per disegnar confini

Ai Germanici regni: assai famosi  
I termini di quelli  
De' nemici respinti  
Faran le stragi. Il numero degli anni  
Per distinguer l'etadi  
Non conterò, ma le vittorie, i fasti,  
Il natal degli eroi. Dovrà la terra  
Da principj sì grandi  
Antiveder della Germania il fato  
Che a regnar la destina: e, disperando  
Di ritrovar più ferma sede altrove,  
Tratto v'andrà delle mie voci al grido  
L'angel di Giove a fabbricarsi il nido.

Non sien de' pregi loro  
Superbi il Gange e il Tago,  
Benchè d'arene d'oro  
Portin tributo al mar;  
Che l'Istro bellicoso  
Fra le corone e i segni  
De' soggiogati regni  
Vedranno riposar.

## L' E T E R N I T À

Assai la vostra gara,  
Emule Deità, vi sprona all'opra:  
Pur non sentiste ancora  
Lo stimolo maggior. Questa, del Cielo  
Cura, ornamento e parte,  
Augusta Donna è destinata in dono  
Al più forte, al più giusto, al più felice,  
Al maggior de' Monarchi: a quello, in pace  
Amor de' suoi vassalli: a quello, in guerra  
Terror de' suoi nemici: a cui del mondo

Non costeria l'impero  
Che un pensier di volerlo; onde più grande  
Fia per quel che ricusi,  
Che per quel che possiede. Elisa al fianco  
Sopra il soglio temuto  
Gli sederà. Fra la Virtude e lei  
Fia de' Cesarei affetti  
Il governo diviso, anzi congiunto;  
Che distinte non sono  
Elisa e la Virtù. Serbata a questa  
Sospirata Eroina  
La gloria fia di sollevar dal peso  
Delle cure del mondo il cor d'Augusto;  
E disarmar talora,  
Perchè il guerriero stil sempre non serbi,  
La destra avvezza a debellar superbi.

Tal credo che in cielo  
La destra disarmi  
Al Nume dell'armi  
La madre d'Amor.  
E allor non s'ascolta  
Più tromba sonora:  
Si placano allora  
Gli sdegni guerrieri;  
I regni, gl'imperi  
Respirano allor.

LA VIRTÙ

Ah venga il dì felice!

LA GLORIA

È troppo lento  
Degli anni il corso a paragon del nostro  
Desire impaziente.

## IL TEMPO

Oltre l'usato

De' secoli fugaci  
Il volo affretterò.

## LA GLORIA

Quanta s'appresta,

Materia a' labbri miei!

## LA VIRTU'

Quanto al mio regno

Sicura fede!

## IL TEMPO

E quale

Nascer nuovo di cose ordine io veggo!

## L' ETERNITA'

Sarà pur fra' mortali

Questo candido giorno a' di futuri

Celebre e sacro. Al rinnovar dell'anno

Se ne festeggi intanto

Il ritorno fra noi, finchè alla terra

Questa eccelsa de' Numi opra si mostri,

E i suoi congiunga il mondo ai plausi nostri.

*Parte del CORO*

Dir che ne' lumi tuoi

Chiuso è degli astri il foco,

Augusta Donna, è poco

Per farti un degno onor.

*Tutto il CORO*

Augusta Donna, è poco

Per farti un degno onor.

## DELL' ETERNITÀ

93

*ECO dal fondo della scena*

Augusta donna, è poco  
Per farti un degno onor. (1)

*Altra parte del CORO*

Dir che hai virtù nel seno  
Più che splendor nel volto,  
Augusta Donna, è molto,  
Ma non è tutto ancor.

*Tutto il CORO*

Augusta Donna, è molto,  
Ma non è tutto ancor.

*ECO come sopra*

Augusta Donna, è molto,  
Ma non è tutto ancor.

L I N O    e    O R F E O

Ecco qual gloria in una  
Tutte le glorie aduna:  
Del Regnator del mondo  
Tu regnerai nel cor.

*Tutto il CORO*

Del Regnator del mondo  
Tu regnerai nel cor.

*ECO come sopra*

Del Regnator del mondo  
Tu regnerai nel cor.

(1) Si vede avvicinare la schiera che antecedente, e fra quella l'ombra formava l'Eco in lontano nel coro di Achise.

E N E A \*

Qual di remote voci Eco festiva,  
Deifobe, s'ascolta?

D E I F O B E

Un coro è questo  
D'estinti eroi che s'avvicina. È tempo  
Che il tuo desir s'appaghi. In quello stuolo  
Guarda se alcun ravvisi.

E N E A

O ch'io m'inganno  
O veggio . . . Ah caro padre, (1)  
Pur torno a rivederti!  
Giungo pur . . . Da quel giorno . . .  
Se tu sapessi . . . Oh Dio!

A N C H I S E

Amato figlio, onor dell'Asia e mio,  
Calma, calma del seno  
Il tenero trasporto, onde sul labbro  
Le tue voci confondi;  
E con alma serena odi e rispondi.

E N E A

Mille cose in un momento,  
Caro padre, io dir vorrei;  
Ma non posso: il labbro è lento  
Dietro al corso del pensier.  
Nel mirarti, oh Dio, mi sento  
Dalla gioja il core oppresso!  
Che una specie di tormento  
È l'eccesso del piacer.

(1) S'alza da sedere correndo ad incontrare il padre e seco Deifobe.

A N C H I S E

Oh quante volte, Enea,  
Il preveduto arrivo  
Col pensiero affrettai, questi momenti  
Or figurando, ora i frapposti giorni  
Toruando a numerar!

E N E A

Mille disastri,  
Signor, che tu non sai . . .

A N C H I S E \*

Nulla m'è ignoto  
Del tuo cammin. So le disperse vele,  
So gl'insulti del mar; so chi t'accolse,  
Chi t'amò, chi lasciasti, e quanta pena  
Costò di Libia abbandonar l'arena,  
Non t'arrossir nel volto,  
Solleva pure il ciglio,  
Non sempre è colpa, o figlio,  
D'amor la servitù.  
E se pur colpa è amore,  
Veggio che ogni altro core  
Questa tua colpa imita,  
Ma non la tua virtù.

D E I F O B E

Non fu senza mistero a questo giorno  
Lo stabilito arrivo  
Differito di Enea. Vollero i Numi  
Che ad ascoltar di sua progenie i fasti  
Opportuno giungesse. Ed ogni inciampo  
Ogni opposto periglio,  
Benchè caso paresse, era consiglio.

Oh! come spesso il mondo  
 Nel giudicar delira,  
 Perchè gli effetti ammira,  
 Ma la cagion non sa:  
 E chiama poi fortuna  
 Quella cagion che ignora;  
 E il suo difetto adora  
 Cangiato in deità.

E N E A

Fra le arcane contese, onde fin ora  
 L'alma mia fu rapita, ignoti nomi  
 Solo udii rammentar; nè ancora i fasti  
 Di mia stirpe ascoltai.

D E I F O B E

Molto ascoltasti.

E N E A

Come!

A N C H I S E

E poco ti sembra  
 Che al maggior de' tuoi figli  
 Sì gran dono si serbi?

D E I F O B E

Ah tu non sai  
 Quali della gran Donna e del temuto  
 Invitto suo consorte  
 Gli Avi saranno. Ascolterai fra poco  
 Qual parte aver tu debba  
 Nelle glorie di lor.

A N C H I S E

L'ordine intero  
 Ti svelerò de' tuoi nipoti. Udrai  
 Or d'Alba ed or di Roma

Ra

Su

D'

Di

So

Ag

Sec

No

So

D'

Ch

Co

Ch

Es

Se

Di

Tal

Lo

Se

Qu

Di

Gi

Gi

So

Di

Li

St

Po

A

1



Rammentarli fra' regi e fra gli Eroi.  
Saprai per qual cammino  
D' Ascanio e di Quirino  
Dirami il sangue; e quante reggie e quanti  
Sogli trascorra, allo splendor primiero  
Aggiungendo splendor, finchè il remoto  
Secolo arrivi, a cui l'invitto Carlo  
Nome darà. L'ultimo segno allora  
Sormonterà di gloria  
D' Assaraco la stirpe, e andrà sì lunge  
Che a tanto il nostro immaginar non giunge.

## E N E A

Come sperar degg'io  
Che sì possente e luminosa prole  
Esca da me, che pellegrino e solo,  
Senz'armi e senza regno errando vado  
Di nemica fortuna esposto all'onte?

## A N C H I S E

Tal da picciola fonte  
Forse deriva il Nilo, e per cammino  
Sempre maggior si fa. Quando un ruscello,  
Quando un torrente accoglie; e va frattanto  
Dilatando le ripe: oltre l'usato  
Già mormora, già freme,  
Già il passeggero arresta: ecco sul dorso  
Sostien le navi; ecco nel sen capace  
Di cento fiumi e cento  
I tributi riceve; alfin la sponda  
Sdegna, soverchia e le province inonda.

## D E I F O B E

Popoli avventurosi  
A quel tempo serbati!

E N E A

A noi permessa

Non è speme sì bella!

D E I F O B E

Ah perchè mai

Così poco si vive !

E N E A

Ingiusti Numi,

Avreste pur potuto

Donare a noi, per consolarne appieno,

Più lunghi i giorni.

D E I F O B E

O rinnovarli almenno.

E N E A

Quando la serpe annosa

Odia l'età nemica,

Lascia la spoglia antica

E torna in gioventù.

D E I F O B E

Se la Sabea fenice

Odia le vecchie piume,

Arde del sole al lume

E torna in gioventù.

E N E A ■ D E I F O B E

Sperarlo a noi non giova:

L'età non si rinnova;

L'età che viene, fugge

E non ritorna più.

A N C H I S E

Ma il preveder frattanto

Così per tempo i fortunati eventi

Non è lieve compenso. Uso del dono

Facciasi, o figlio; ed un momento solo  
Di questo dì non passi  
Che fra gl'inni festivi in lieta guisa  
Non trovi ognor fra' labbri nostri Elisa.

*Parte del CORO*

Nasca Elisa, e una schiera immortale  
Agitando la cuna reale,  
Alternando presagi felici,  
Interrompa il suo primo vagir.

*Altra parte del CORO*

Viva Elisa, e con volto placato  
Al ritorno del giorno bramato  
Fra gli applausi del suddito mondo  
Le sue lodi s'avvezzi a soffrir.

*TUTTI*

Nè fin tanto che il Nume di Delo  
Spiega in cielo le lucide chiome,  
Mai la Gloria si scordi il suo nome,  
Mai l'Invidia lo sappia ridir.





# L'ASILO D'AMORE

## INTERLOCUTORI

VENERE.

AMORE.

PALLADE.

APOLLO.

MERCURIO.

MARTE.

PROTEO.

*CORO di GENJ.*

•

La scena si finge presso le sponde di Cipro.

# L'ASILO D'AMORE

*All'alzar della tenda comparirà una piccola scena rappresentante la parte interna d'un antro incavato nelle viscere d'un monte senza soccorso dell'arte. Le reti, le nasse ed altri simili arnesi che penderanno d'intorno, faranno conoscere che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi che lo comporgono ricoperti di musco e d'edera, e bagnati da diverse acque che, stillando dall'alto, o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Non sarà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello che, penetrando debolmente per alcune rotture dell'antro, non giunge ad introdurvi il giorno, ma basta a discacciarne la notte.*

\* VENERE, ED AMORE in abito di pescatore.

V E N E R E

F I G L I O, mia forza e mia  
Unica gloria, unico ben, che fai?  
Fuggi, ah fuggi. Non sai  
Che tutto a' danni tuoi congiura il Cielo?  
Quante volte tel dissi: adopra, Amore,  
Adopra co' mortali  
L'arco, gli strali, e non turbar gli Dei.  
Perchè fanciullo sei,  
Molto da te si è tollerato; e tutto  
Ti credesti permesso,  
Finchè l'audacia tua giunse all'eccesso.  
Che farai se la schiera  
Degl'irritati Dei

Ti scopre, ti raggiunge e innanzi a Giove  
Prigionier ti conduce? Onde soccorso,  
Onde sperì difesa? Ognun si lagna  
Di qualche oltraggio antico;  
E il tuo giudice istesso è tuo nemico.  
Deh toglimi al tormento  
Di vederti punir. Da queste sponde  
Corri lungi a celarti;  
Salvati, o figlio: eccoti un bacio e parti.  
Ma tu mi guardi e ridi? In questa guisa  
Schernisci il mio timore?  
Ah! quel riso crudel degno è d' Amore.

## A M O R E

E chi vuoi che ravvisi  
In queste spoglie un Dio? Deposte ho l'ali;  
Non ho benda sul ciglio; al fianco appese  
In luogo di faretra  
Porto l'umide nasse; e d'arco invece  
Stringo la canna e l'amo. In tal sembiante  
Di Cipro un pescatore  
Dovrà credermi ognun, ma non Amore.

## V E N E R E

Fosti, da che nascesti,  
Sempre incauto così. Qualunque velo  
Ti par che basti a trasformarti; e poi  
Ogni giorno succede  
Che ti credi nascosto e ognun ti vede.

## A M O R E

E ben, fuggasi: io voglio,  
Bella madre, ubbidirti. A tuo talento  
Regola la mia fuga. Ove sicuro  
Nascondermi potrò?



Giov

so,

o.

i

arti.

uisa

ore.

ho l'ali

ipse

e  
biante

ore.

o

i.

i

V E N E R E

Cerca una schiera

Di Ninfe e di donzelle;  
Confonditi fra quelle; abito e volto  
Simula a lor conforme; orna e componi  
Di modestia e ritegno  
I tuoi sguardi, i tuoi moti, e il tuo sembiente.

A M O R E

Madre, sarò scoperto al primo istante.

V E N E R E

Perchè?

A M O R E

Queste non sanno  
Celarmi un sol momento.  
Con cento segni e cento,  
Sol ch'io lor m'avvicini,  
Mi palesano a tutti. Una loquace,  
L'altra muta divien; questa sospira,  
Quella a' furtivi sguardi  
Volge incauta le ciglia;  
Chi pallida diventa e chi vermiglia.

V E N E R E

Fra giovanetti avrai  
Dunque asilo più certo. E chi potrebbe  
Distinguerli fra tanti  
Pari a te ne' sembianti,  
Nel genio e nell'età? Come tu sei,  
Instabili e vivaci  
Son questi ancora; e alternan d'improvviso  
E le guerre e le paci, e il pianto e il riso.

A M O R E

Ma soffrirmi non sanno

Nè amico, nè tiranno. O de' miei sdegni  
 Si lagnano imprudenti, o de' miei doni  
 Trionfano indiscreti. È vano, o madre,  
 Lo sperar che si trovi,  
 Per ridurli a celarmi, arte che giovi.

## V E N E R E

È ver. L'età matura  
 Compagnia più sicura  
 È per la fuga tua. Fra gente immersa  
 Nelle cure d'onor, che ha bianco il crine,  
 Freddo il cor, crespo il volto, austero il ciglio;  
 Che d'anni e di consiglio,  
 Che di saper, d'esperienza abbonda,  
 Nessun dubiterà che Amor s'asconda.

## A M O R E

Quel severo costume  
 Conservar non potrauno  
 In compagnia d'Amor. L'arido legno  
 Facilmente si accende,  
 E più che i verdi rami avvampa e splende.

## V E N E R E

Potresti . . . Ahimè! s'appressa  
 Degl'irritati Dei lo stuol temuto.  
 Figlio, Amor, sei perduto.

## A M O R E

Ecco il riparo.

Le Deitadi offese  
 Tu corri ad incontrar, simula sdegni  
 Contro di me, le lor querele ascolta,  
 Detesta i miei delitti,  
 Esamina le pene, e tanto a bada  
 Tieni ad arte i nemici, in fin che altrove

Io fugga ad occultarmi.

V E N E R E

E come? e dove?

A M O R E

Lasciane a me la cura.

Saprò senz'altra guida

Ritrovarmi un asilo: a me ti fida.

V E N E R E

Vorrei di te fidarmi;

Ma per usanza antica

Inteso ad ingannarmi

Io ti conosco, Amor.

Se t'accarezzo amica,

Tu mi prepari un laccio;

Se ti raccolgo in braccio,

Tu mi ferisci il cor. (1)

A M O R E

Anime innamorate,

Dall'ardor che vi strugge,

Respirate una volta: Amor sen fugge.

Come! v'è chi sospira

Al mio partir! Dunque la vita amara

Vi par senza di me? Pena, tormento

Son nomi miei, quando con voi dimoro,

Quando parto da voi, pace, ristoro?

Se Amor l'abbandona,

Ogni alma si lagna;

Se Amor l'accompagna,

Contenta non è.

(1) Parte.

L' A S I L O

Di chi vi dolete,  
Se viver felici,  
Nè meco sapete,  
Nè senza di me? (1)

CORO di GENJ

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?  
PALLADE e MERCURIO  
Folli amanti, ah voi tacete,  
E serbar la fè volete  
A chi mai non serba fè?

CORO

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?  
APOLLO e MARTE  
Belle Ninfe, ah v'ingannate,  
Dal crudel se mai sperate  
Ottener qualche mercè.

CORO

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?

(1) Parte. Finito il prologo con la partenza d'Amore, sparisce l'antro e si scuopre la reggia di Venere piantata sul mare, vicino alle sponde di Cipro. Tutti gli ornamenti, statue, e bassi rilievi dell'edifizio saranno figure rappresentanti istorie di Venere e d'Amore, o simboli esprimenti le loro qualità. Innanzi alla reggia suddetta sopra

nuvole e carri proporzionati a' caratteri si vedranno Apollo, Marte, Pallade e Mercurio, ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere vedransi variamente situati nella sua reggia, ed i Genj seguaci dell'altra Deità saranno appresso alle medesime vagamente disposti.

M E R C U R I O

Venere, a Giove innanzi  
 Venga il tuo figlio. Io del supremo cenno  
 Son portator. De' suoi delitti ormai  
 Renda ragion. Dov'è l'odio de' Numi?

M A R T E

Il velen d'ogni core?

A P O L L O

Amor dov'è?

P A L L A D E

Dove s'asconde Amore?

V E N E R E

Nol so. Scherzando meco  
 Sul margine d'un fonte, o a caso o ad arte,  
 Poc'anzi mi ferì. Pronta a punirlo  
 Lo sgridai, lo ritenni: a un verde mirto  
 Con la sua benda istessa  
 Annodarlo io volea; quando il fallace,  
 Che perdono e pietà chiedeva in vano,  
 Scosse le piume e mi fuggì di mano.

P A L L A D E

Dunque altrove si cerchi.

V E N E R E

Ah no, fermate.

Ei torna a queste soglie  
 Per uso ogni momento o la faretra  
 A riempir di strali, o della face  
 L'estinta fiamma a risvegliar; nè altrove  
 È facile incontrarlo.

A P O L L O

Il suo ritorno

Sarà miglior consiglio

scrittura a  
 Apollo. Ma  
 ed ancora  
 nella sua con-  
 che. Le cose  
 di Venere  
 istanze nel  
 pace del  
 suo alle  
 punti.

10  
L' A S I L O  
Che qui s'attenda.

VENERE

( Ecco sicuro il figlio.

PALLADE

Ma voi, miei fidi, intanto  
A rintracciar correte  
Qual nascosto del mondo angolo serra  
Il tiranno del cielo e della terra.

Se l'orgoglioso  
Trovar bramate,  
Dov'è riposo  
Non lo cercate,  
Nè dove alberga  
La fedeltà.

In qualche petto,  
Nido d'inganni,  
In qualche core  
Pieno d'affanni  
Quel traditore  
S'asconderà.

VENERE

( Il materno timore  
Già si rinnova in me. )

CORO di GENJ

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?

VENERE

Il vostro sdegno, o Numi,  
Risveglia il mio. Mille ragioni avrei  
Anch'io per accusarlo, e mi ritiene  
La materna pietà. Per irritarmi

R  
D  
A  
T  
A  
L  
E  
E  
D  
R  
O  
C  
I  
S  
I  
I

Dite, ditemi voi  
Le vostre offese, e di qual colpa è reo.

A P O L L O

Di mille. Ei più malvagio  
Ogni giorno si fa.

P A L L A D E

Tutto sossopra  
Sconvolge l'universo.

M E R C U R I O

Insulta i Numi,  
Tiranneggia i mortali.

M A R T E

E quasi ormai  
Regola a suo piacere  
Della terra il governo e delle sfere.

A P O L L O

A me la cetra mia  
Temerario involò. La cetra avvezza  
A rammentar fra voi  
Le grand'opre de' Numi e degli Eroi,  
Era all'anime eccelse  
E stimolo e mercede; e in man d'Amore  
È ministra dell'ozio,  
Del valor seduttrice; e se una volta  
Risonar non sapea che Alcide e Achille,  
Or non sa celebrar che Irene e Fille.  
Che più? Fra il coro istesso  
Delle pudiche Muse  
S'inoltrò, si confuse e d'Elicona  
Il decoro fugò. L'eroica tromba  
D'avvilir più non sdegnò  
La superba Calliope a' folli amori.

iglio.)

ra

Intreccia i molli scherzi  
 Al sacro orror del tragico coturno  
 Melpomene severa. È fatta legge  
 L'insania universale; e se si trova  
 Chi saggio il cor di conservar si vanti,  
 Stolto si fa, per non parerlo a tanti.

Non v'è chi più sdegni  
 Del mirto le frondé,  
 Nè voce che insegni  
 Le strade d'onor.  
 Turbate son l'onde  
 Del saggio Ippocrene,  
 E Apollo diviene  
 Ministro d'Amor.

## M A R T E

Chi crederia che questo  
 Temerario fanciullo anche fra l'armi  
 Ardisse penetrar? L'ire feroci,  
 Le strepitose voci  
 D'oricalco guerrier punto non teme.  
 Scorre in mezzo alle schiere;  
 Chi accende, chi ferisce;  
 Ad uno il senno, all'altro il cor rapisce.  
 Tutti veggo cambiar. Sfidò quel forte  
 A cimento la morte; or trema innanzi  
 Alla beltà che diventò suo Nume.  
 Chi le temute piume  
 Svelle dall'elmo, ed a vergar le adopra  
 Molli sensi d'amore. Altri con l'asta,  
 Destinata a ferir, su' tronchi imprime  
 Il nome del suo bene. Eroica impresa  
 Sembra al guerriero il superar co' vezzi

La  
Ne  
Ce  
SirSe  
M.  
Gi  
Ci  
Ce  
E.  
Sp  
Ne  
Fi  
Gi  
Fi  
Ei  
Da  
V.  
Si  
Al  
C  
In  
C.  
D



La durezza d'un core; e, quando ha vinto  
Ne trionfa lo stolto,  
Come se avesse appunto  
Siracusa espugnata, arsa Sagunto.

Prima odiava l'oziosa dimora,  
Or, se tromba dal sonno lo desta,  
Odia il giorno, detesta l'aurora  
Avvilto l'amante guerrire.  
Già sognava battaglie, ruine;  
Ed or sogna quel volto, quel crine,  
Quelle ciglia che apprese a temer.

## M E R C U R I O

Se dell'armi il decoro  
Marte difende, io non difendo meno  
Gli ornamenti di pace  
Che mi rapisce Amor. Fur le bell'arti  
Commesse al mio governo; io le educai,  
E, mercè la mia cura,  
Spesso vinta da lor cedè natura.  
Non gli obelischi e gli archi  
Fino al ciel sollevati, i marmi impressi,  
Gli animati metalli ultimi segni  
Furo agl'industri ingegni. Angusti all'arte  
Eran questi confini. Ardi taluno  
Delle negate piume  
Vestir le terga e per le vie de' venti  
Sfidar gli augelli al volo. Unì del Sole  
Altri in concavo specchio  
Gli sparsi raggi, e le nemiche vele  
Incenerì da lunge. Altri allo sguardo,  
Con doppio vetro in breve canna accolto,  
Delle remote stelle

La distanza scemò. Più oltre ancora  
 Salito de' mortali  
 L'onor saria, se non rapisse Amore  
 Tutte a sè le lor cure. Egli maestro  
 Esercita, erudisce  
 L'incauta gioventù che in queste scuole  
 I miglior anni amaramente spende;  
 E a non saper con tanto studio apprende.

Son le dottrine arcane  
 Delle amorose scuole  
 Saper con chi si vuole  
 Tacendo favellar;  
 Intendersi d'un guardo,  
 Decider d'un sospiro,  
 E nel comun deliro  
 Con arte delirar.

P A L L A D E

La vigilanza mia  
 Dall'insidie d'Amor non assicura  
 L'Areopago, il Liceo. V'entra il fallace  
 Con le spoglie or di questa,  
 Or di quella virtù. Confusi i saggi  
 Non conoscon se stessi. Altri prudenza,  
 Altri chiama giustizia, altri pietade  
 La propria debolezza. Empion le carte  
 Di folle luminose; e il proprio inganno  
 Propagano in altrui. Leggon gli sciocchi  
 Che da un'anima bella  
 Virtù s'impara, o che figura un volto  
 L'armonia delle sfere;  
 Che un celeste potere  
 Tuui sforza ad amar; che furon stelle,

E c  
Di  
L'a  
Ne  
Un  
PerE  
NoCib  
Le  
Do

Sec

Dj  
L'c  
La  
Ad  
Al  
L'

ra E che appresero, prima  
Di vestir mortal velo,  
e L'anime amanti a vagheggiarsi in cielo:  
o Nè ritrova contrasto  
cuole Una scienza fallace,  
; Per cui sembra virtù l'error che piace.

Onde mai sperar salute  
Se, velato in mille guise,  
D'una rigida virtute  
Tutti i pregi usurpa Amor?  
Reo d'un fallo è chi 'l commise;  
Contumace è chi 'l difende;  
Ma perverso è chi pretende  
Anche gloria dall'error.

M A R T E

E noi di tanti oltraggi  
Non faremo vendetta?

A P O L L O

E soffrirassi

allace Che tutti usurpi Amore  
Le vittime, gl'incensi  
Dovuti agli altri Dei?

M E R C U R I O

Gelide e sole

enza, Son l'are nostre, abbandonati i templi.

P A L L A D E

carte Di spoglie a noi rapite  
anno L'orgoglioso s'adorna. Invola a Marte  
occhi La spada sanguinosa,  
sto Ad Apollo la cetra,  
lle, A Diana la face, il tirso a Bacco,  
L'egida a me.

MERCURIO

Di contrastare ardisce  
 Il tridente a Nettuno; al re dell' ombre  
 Il rugginoso scettro  
 Della terra colà nel centro oscuro:  
 Nè de' fulmini suoi Giove è sicuro.

CORO

Cada il tiranno  
 Regno d' Amore,  
 Regno d' inganno,  
 Di crudeltà.  
 Scemo ogni core  
 De' suoi martiri  
 L' aure respiri  
 Di libertà.

MARTE ■ MERCURIO

È un falso Nume  
 Che d' ozio nasce,  
 E che si pasce  
 Di vanità.  
 Scherzando accende,  
 Si fa costume;  
 Alfin si rende  
 Necessità.

CORO

Cada il tiranno  
 Regno d' Amore,  
 Regno d' ingauno,  
 Di crudeltà.

Gi  
Vi  
Rit  
Co  
Vc  
Ri  
Al  
Si  
Se  
E  
M  
N

## PALLADE ■ APOLLO

Mai non produce  
Gioje perfette,  
Sempre promette  
Felicità.

Grado non cura,  
Confonde insieme  
L'età matura,  
La verde età.

## C O R O

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà.

## V E N E R E

Giuste son l'ire vostre,  
Vindici Numi, ed a ragion chiedete  
Riparo al comun danno. Il figlio mio  
Co' stolti suoi seguaci  
Voi però confondete. Egli sarebbe  
Ristoro alla fatica,  
Alimento alla pace,  
Stimolo alla virtù, s'altri sapesse  
Saggio non abusar de' doni suoi:  
E se diventa poi  
Ministro di follie, cagion di pianti,  
Non è colpa d'Amor, ma degli amanti.  
Varcin col vento istesso  
Due navi il flutto infido;  
Una ritorna al lido,  
L'altra si perde in mar.

Colpa non è del vento  
 Se varia i lor sentieri  
 La varia de' nocchieri  
 Arte di navigar.

M A R T E

Occasione o principio  
 Sia delle colpe altrui,  
 So che folle per lui  
 Tutto il mondo si fa. Perisca Amore,  
 E saggio ognun sarà.

V E N E R E

Miglior consiglio  
 Io vi propongo, o Dei. No, non si opprime,  
 Non si distrugga Amor: funesta al mondo  
 La perdita saria. Sotto la cura  
 Di rigido maestro il folle ingegno  
 Impari a moderar. Fanciullo ancora,  
 Potrà cambiar costume,  
 E di reo divenir placido Nume.

P A L L A D E

Chi v'è mai che si vanti  
 Di scemarne l'orgoglio?

V E N E R E

Il Tempo. A lui  
 Tu, che ne sei misura, o biondo Dio,  
 Conduci Amor. Ne scemerà gli eccessi  
 L'accorto vecchio a poco a poco; e Amore,  
 Dolcemente domato,  
 Non saprà come, e si vedrà cambiato.

A P O L L O

Questa de' folli amanti  
 È la vaua lusinga. Ognun dal Tempo

So  
 La  
 Je  
 O  
 E  
 L  
 Si  
 E

D  
 C  
 S  
 L

S  
 L  
 S

Soccorso attende, e si dilata intanto  
 La fiamma insidiosa. Un lieve fiato  
 Jeri estinta l'avria; maggior contrasto  
 Oggi bisogna: alla ventura aurora  
 È impossibile impresa. A poco a poco  
 L'alma al mal s'accostuma; il reo costume  
 Si converte in natura;  
 E cieca alfin di risanar non cura.

Alia prigione antica  
 Quell'augellin ritorna,  
 Ancor che mano amica  
 Gli abbia disciolto il piè.  
 Per uso al semplicetto  
 La libertà dispiace,  
 Quanto n'avea diletto  
 Allor che la perdè.

## V E N E R E

Dunque in cura allo Sdegno,  
 Ch'è tuo seguace, o bellicoso Nume,  
 Sia consegnato Amor. Farmaco è spesso  
 L'uno all'altro velen.

## M A R T E

Sdegno ed Amore  
 S'intendono fra lor. Benchè nemici,  
 L'un dell'altro non teme;  
 Son diversi di genio e vanno insieme.  
 Non è ver che l'ira insegui  
 A scordarsi un bel sembiante;  
 Son gli sdegni d'un amante  
 Alimento dell'amor.  
 Di sdegnarsi a tutti piace,  
 Perchè poi si torna in pace,

re,

lio  
opprimi  
mondo

a,

A lui  
io,  
essi  
Amore,

io.

io

E si conta per diletto  
La mancanza del dolor.

V E N E R E

Ma la Fatica almeno,  
Ch'è tua compagna, o messaggier di Giove,  
Amor disarmierà. Dell'Ozio è questa  
Implacabil nemica; e l'Ozio solo  
Porge l'armi ad Amore.

M E R C U R I O

Amore inganna  
Gli affaticati eroi con minor pena  
Che i molli suoi seguaci. Avvezzi questi  
Alle lusinghe sue, non facilmente  
Gli prestan sè. Ma chi s'affanna e suda  
Sol fra cure penose, al primo invito  
Credulo s'abbandona. Una sol volta  
Che Briseida l'alletti, Onfale il miri,  
Già fra l'armi omicide  
Vaneggia Achille e pargoleggia Alcide.  
Sembra gentile  
Nel verno un fiore  
Che in sen d'Aprile  
Si disprezzò.  
Fra l'ombre è bella  
L'istessa stella  
Che in faccia al Sole  
Non si mirò.

V E N E R E

Di Ragione all'impero  
Sottopongasi Amore. Ella il raffreni,  
L'ammaestri, il riprenda e lo consigli,  
Finchè Amore ad Amor più non somigli.



## P A L L A D E

Ei fanciul non intende  
Di Ragion la favella; e il buon sentiero  
Accennato da lei cieco non mira;  
Anzi, mentre delira  
Così privo di luce,  
La condottiera a delirar conduce.

## V E N E R E

E pur fanciullo e cieco  
Facilmente dovrebbe  
Seguitare una scorta.

## P A L L A D E

Ah non è sempre  
Cieco e fanciullo; e quando men si crede,  
Egli assai più d'ogni altro intende e vede.

Parlagli d'un periglio,\*  
Avrà la benda al ciglio;  
Una ragion gli chiedi,  
Fanciullo Amor sarà.

Ma se favelli seco  
D'un'ombra, d'un sospetto,  
Già non sarà più cieco,  
Già tutto intenderà.

## V E N E R E

E pur conviene, o Numi,  
Una via rinvenir, per cui s'affreni,  
Non si distrugga Amor. Senza di lui  
Che diverrian le sfere,  
Il mar, la terra? Alla sua chiara face  
Si coloran le stelle; ordine e lume  
Ei lor ministra; egli mantiene in pace  
Gli elementi discordi; unisce insieme

i Giove,  
a

onna

nesti

da

t

,

le.

li,  
nigli.

Gli opposti eccessi; e con eterno giro,  
 Che sembra caso ed è saper profondo,  
 Forma, scompone e riproduce il mondo.

Senza l'amabile

Dio di Citera

I di non toruano

Di primavera,

Non spira un zeffiro,

Non spunta un fior.

L'erbe sul margine

Del fonte amico,

Le piante vedove

Sul colle aprico

Per lui rivestono

L'antico onor.

M A R T E

Se tu stessa non trovi

Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi

Indomito a soffrir?

A P O L L O

Tempo non teme.

M A R T E

Sdegno non cura.

M E R C U R I O

Alla Fatica insulta.

P A L L A D E

Non intende Ragion.

M A R T E

Ciascun di noi

È offeso e vuol vendetta.

M E R C U R I O

Il mondo la sospira.

PALLADE ■ APOLLO

Il Ciel l'aspetta.

CORO

Cada il tiranno  
Regno d'Amore,  
Regno d'inganno  
Di crudeltà.

Scemo ogni core  
De'suoi martiri  
L'aure respiri  
Di libertà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ■ APOLLO

È un falso Nume  
Che d'ozio nasce,  
E che si pasce  
Di vanità.

CORO

Cada il tiranno  
Regno d'Amore  
Regno d'inganno,  
Di crudeltà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ■ APOLLO

Scherzando accende,  
Si fa costume,  
Alfin si rende  
Necessità.

TUTTI

Cada il tiranno  
Regno d'Amore,

Regno d'inganno,  
Di crudeltà. (1)

P R O T E O

Calmate il vostro sdegno,  
Offese Deità. L' alme celesti  
Già del Furor la face  
Abbastanza agitò. Tornate in pace.

A P O L L O

Si spera in van.

M A R T E

Di vendicarci è tempo.

P A L L A D E

Lo chiede il nostro onore.

M E R C U R I O

Amor si trovi.

P R O T E O

È ritrovato Amore.

V E N E R E

( Ahimè! chi lo soccorre? )

A P O L L O

A lui ne guida.

V E N E R E

Ah no, ferma.

M A R T E

T'affretta.

V E N E R E

Non parlar.

(1) Nel tempo che si ripete il coro suddetto, si veggono a poco a poco gonfiare e sollevarsi l'onde del mare, le quali cadute, si scuopre in un carro composto di con-

chiglie e coralli, e tirato da cavalli marini, Proteo con seguito di Nereidi e Tritoni; i quali tutti si vedranno prima sorgere dall'acque e poi avvicinarsi alla sponda.

# D' A M O R E

125

M E R C U R I O

Non tacer.

V E N E R E

Pietà.

P A L L A D E

Vendetta.

P R O T E O

Inutile contesa. Amor non teme

Gl'insulti altrui. Perseguitato, ei seppe  
Provvedersi d'asilo.

A P O L L O

E si ritrova

Chi difenda costui?

P R O T E O

Voi stessi, o Numi,

Gli sarete fra poco

E compagni ed amici.

M A R T E

A lui compagni

Che tanto ne disprezza?

P A L L A D E

Amici a lui,

D'ogni virtù rubello,

Nemico di Ragion?

P R O T E O

Non è più quello.

Moderato divenne,

Cangiò costume. Alle virtùdi unito

Ei si fa saggio; e quelle

Tra le faci d'Amor si fan più belle.

M E R C U R I O

In una schiera unite

10.

guida.

tirato da così  
a seguire e le  
quale non si  
per d'è a per  
a spenda.

Come trovar potea  
Le disperse virtù?

PROTEO

Tutte adunate

Nella cuna d' Elisa ei le ha trovate.

Questa è d' Amor l' asilo:

Ivi corse a celarsi

Per fuggir l' ire vostre. Or che il sapete,  
Lagnatevi d' Amor, Dei, se potete.

Non è più d' Amor la face

Alimento di tormento,

Che dispiace, che prepara

A un' amara servitù.

Pura fiamma in lei s' accende;

Che non arde, ma risplende;

Che non copre, ma rischiara.

Il sentiero alla virtù.

PALLADE

Più d' oltraggi non parlo.

MARTE

Più vendetta non curo.

APOILLO

Io non m' adiro.

MERCURIO

Io lo sdegno depongo.

VENERE

Ed io respiro.

PROTEO

Già che il natal d' Elisa

Tante risse compone, è giusto, o Dei,

Che sia ne' dì futuri

Sempre celebre e sacro. A noi conviene

Del festivo costume  
Istituir la pompa, acciò l'esempio  
Al rinnovar dell'anno  
Prendan da questo di quei che verranno.

*LE DEITA' ed IL CORO*

Sempre, o felice giorno,  
Farà con te ritorno  
Il giubilo d'ogni alma,  
La calma d'ogni cor.

*IL CORO*

Il vaneggiar d'Amore  
Era funesto, ed era  
Della Virtù severa  
Incomodo il rigor.

*LE DEITA'*

Ma quando nacque Elisa,  
Divenne in nuova guisa  
E la Virtude amabile,  
Ed innocente Amor.

*TUTTI*

Sempre, o felice giorno,  
Farà con te ritorno  
Il giubilo d'ogni alma,  
La calma d'ogni cor. (1)

(1) Nel tempo che si canta il coro,  
bazzano sulla sponda dalle loro  
conche marine le Nereidi ed i

Tritoni, che, intrecciando insieme  
un allegro ballo, danno compi-  
mento alla festa.





IL SOGNO  
DI  
SCIPIONE

Tom. IX.

Le  
de  
ni,  
in  
de  
n.  
m.  
gi  
ro  
e  
le  
di  
se  
pe  
ja

## ARGOMENTO

*A pochi può essere ignoto Publio Cornelio Scipione, il distruttore di Cartagine. Fu egli nipote per adozione dell'altro che l'avea resa tributaria di Roma (e che noi a distinzione del nostro, chiameremo sempre col solo prenome di Publio) ed era figliuolo di quell'Emilio da cui Perseo, il Re di Macedonia, fu già condotto in trionfo. Unì il nostro Eroe così mirabilmente in se stesso le virtù dell'avo e del padre, che il più eloquente Romano volle perpetuarne la memoria nel celebre sogno da lui felicemente inventato; e il quale ha servito di scorta al presente drammatico componimento. Cic. in Somn. Scip. ex lib. de Repub. VI.*

## INTERLOCUTORI

SCIPIONE.

LA COSTANZA.

LA FORTUNA.

PUBLIO, *avo adottivo di Scipione.*

EMILIO, *padre di Scipione.*

*CORO d'EROI.*

L'azione si figura in Africa nella reggia  
di Massinissa.

I L S O G N O  
D I  
S C I P I O N E

---

SCIPIONE *dormendo*, LA COSTANZA  
e LA FORTUNA.

F O R T U N A

V I E N I e siegui i miei passi,  
O gran figlio d'Emilio.

C O S T A N Z A

I passi miei,  
Vieni e siegui, o Scipion.

S C I P I O N E

Chi è mai l'audace  
Che turba il mio riposo?

F O R T U N A

Io son.

C O S T A N Z A

Son io;

E sdegnar non ti dei.

F O R T U N A

Volgiti a me.

C O S T A N Z A

Guardami in volto.

S C I P I O N E

Oh Dei,

Quale abisso di luce!  
 Quale ignota armonia! Quali sembianze  
 Son queste mai sì luminose e liete!  
 E in qual parte mi trovo? E voi chi siete?

COSTANZA  
 Nutrice degli eroi.

FORTUNA

Dispensatrice

Di tutto il ben che l'universo aduna.

COSTANZA

Scipio, io son la Costanza.

FORTUNA

Io la Fortuna.

SCIPIONE

E da me che si vuol?

COSTANZA

Ch'una fra noi

Nel cammin della vita

Tu per compagna elegga.

FORTUNA

Entrambe offriamo

Di renderti felice

COSTANZA

E decider tu dei

Se a me più credi, o se più credi a lei.

SCIPIONE

Io? Ma, Dee . . . Che dirò?

FORTUNA

Dubiti!

COSTANZA

Incerto

Un momento esser puoi!

E

N

S

S

T

R

L

S

S

(

(

(

FORTUNA

Ti porgo il crine,  
E a me non t'abbandoni?

COSTANZA

Odi il mio nome,  
Nè vieni a me?

FORTUNA

Parla.

COSTANZA

Risolvi.

SCIPIONE

E come?

Se volete ch'io parli,  
Se resolver degg'io, lasciate all'alma  
Tempo da respirar, spazio onde possa  
Riconoscer se stessa.

Ditemi dove son, chi qua mi trasse,  
Se vero è quel ch'io veggio,  
Se sogno, se son desto o se vaneggio.

Risolver non osa

Confusa la mente,  
Che oppressa si sente,  
Da tanto stupor.

Delira dubbiosa,

Incerta vaneggia  
Ogni alma che ondeggia  
Fra' moti del cor.

COSTANZA

Giusta è la tua richiesta. A parte a parte  
Chiedi pure, e saprai  
Quanto brami saper.

F O R T U N A

Si, ma sian brevi,  
Scipio, le tue richieste. Intollerante  
Di riposo son io. Loco ed aspetto  
Audar sempre cangiando è mio diletto.

Lieve sono al par del vento;  
Vario ho il volto, il piè fugace;  
Or m'adiro e in un momento  
Or mi torno a serenar.

Sollevar le moli oppresse  
Pria m'alletta, e poi mi piace  
D'atterrar le moli istesse  
Che ho sudato a sollevar.

S C I P I O N E

Dunque ove son? La reggia  
Di Massinissa, ove poc'anzi i lumi  
Al sonno abbandonai,  
Certo questa non è.

C O S T A N Z A

No: lungi assai  
È l'Africa da noi. Sei nell'immenso  
Tempio del ciel.

F O R T U N A

Non lo conosci a tante  
Che ti splendono intorno  
Lucidissime stelle? A quel che ascolti  
Insolito concento  
Delle mobili sfere? A quel che vedi  
Di lucido zaffiro  
Orbe maggior che le rapisce in giro?

S C I P I O N E

E chi mai tra le sfere, o Dee, produce



Un concento sì armonico e sonoro?

C O S T A N Z A

L'istessa ch'è fra loro  
Di moto e di misura  
Proporzionata ineguaglianza. Insieme  
Urtansi nel girar: rende ciascuna  
Suon dall'altre distinto;  
E si forma di tutti un suon concorde.  
Varie così le corde  
Son d'una cetra; e pur ne tempra in guisa  
E l'orecchio e la man l'acuto e il grave,  
Che dan percosse un'armonia soave.  
Questo mirabil nodo  
Che gl'inequali uuisce,  
Questa ragione arcana  
Che i dissimili accorda,  
Proporzion s'appella, ordine e norma  
Universal delle create cose.  
Questa è quel che nascose,  
D'alto saper misterioso raggio,  
Entro i numeri suoi di Samo il Saggio.

S C I P I O N E

Ma un'armonia sì grande  
Perchè non giunge a noi? perchè non l'ode  
Chi vive là nella terrestre sede?

C O S T A N Z A

Troppo il poter de' vostri sensi eccede.  
Ciglio che al Sol si gira,  
Non vede il Sol che mira,  
Confuso in quell'istesso  
Eccesso di splendor.

Chi là del Nil cadente  
 Vive alle sponde appresso,  
 Lo strepito non sente  
 Del rovinoso umor,

SCIPIONE

E quali abitatori . . .

FORTUNA

Assai chiedesti:

Eleggi alfin.

SCIPIONE

Soffri un istante. E quali  
 Abitatori han queste sedi eterne?

COSTANZA

Ne han molti e vari in varie parti.

SCIPIONE

Ove noi siam, chi si raccoglie mai? In questa,

FORTUNA

Guarda sol chi s'appressa, e lo saprai.

PUBLIO, *CORO d'EROI*, INDI EMILIO E DETTI.

*CORO*

Germe di cento eroi,  
 Di Roma onor primiero,  
 Vieni che in ciel straniero  
 Il nome tuo non è.  
 Mille trovar tu puoi  
 Orme degli avi tuoi  
 Nel lucido sentiero,  
 Ove inoltrasti il piè.

SCIPIONE

Numi, è vero o m'inganno? Il mio grand'avo,  
Il donator dell'African rubello  
Quegli non è?

PUBLIO

Non dubitar, son quello.

SCIPIONE

Gelo d'orror! Dunque gli estinti . . .

PUBLIO

Estinto,

Scipio, io non son.

SCIPIONE

Ma in cenere disciolto

Tra le funebri faci,

Gran tempo è già, Roma ti pianse.

PUBLIO

Ah taci:

Poco sei noto a te. Dunque tu credi

Che quella man, quel volto,

Quelle fragili membra, onde vai cinto,

Siano Scipione? Ah non è ver. Son queste

Solo una veste tua. Quel che le avviva

Puro raggio immortal, che non ha parti

E scioglier non si può, che vuol, che intende,

Che rammenta, che pensa,

Che non perde con gli anni il suo vigore,

Quello, quello è Scipione; e quel non muore.

Troppo iniquo il destino

Saria della virtù s'oltre la tomba

Nulla di noi restasse; e s'altri beni

Non vi fosser di quei

Che in terra per lo più toccano a' rei.

No, Scipio: la perfetta  
D'ogni cagion prima Cagione ingiusta  
Esser così non può. V'è dopo il rogo,  
V'è mercè da sperar. Quelle che vedi  
Lucide eterne sedi  
Serbansi al merto; e la più bella è questa,  
In cui vive con me qualunque in terra  
La patria amò, qualunque offrì pietoso  
Al pubblico riposo i giorni sui,  
Chi sparse il sangue a beneficio altrui.

Se vuoi che te raccolgano  
Questi soggiorni un dì.  
Degli avi tuoi rammentati,  
Non ti scordar di me.  
Mai non cessò di vivere  
Chi come noi morì:  
Non meritò di nascere  
Chi vive sol per sè.

S C I P I O N E

Se qui vivon gli eroi . . .

F O R T U N A

Se paga ancora  
La tua brama non è, Scipio, è già stanca  
La tolleranza mia. Decidi . . .

C O S T A N Z A

Eh lascia  
Ch'ei chiedi a voglia sua. Ciò ch'egli apprende,  
Atto lo rende a giudicar fra noi.

S C I P I O N E

Se qui vivon gli eroi  
Che alla patria giovar, tra queste sedi  
Perchè non miro il genitor guerriero?

P U B L I O

L'hai su gli occhi e nol vedi?

S C I P I O N E

È vero, è vero.

Perdona, errai, gran genitor; ma colpa

Delle attonite ciglia

È il mio tardo veder, non della mente

Che l'immagine tua sempre ha presente.

Ah sei tu! Già ritrovo

L'antica in quella fronte

Paterna maestà. Già nel mirarti

Risento i moti al core

Di rispetto e d'amore. Oh fausti Numi!

Oh caro padre! Oh lieto dì! Ma come

Sì tranquillo m'accogli? Il tuo sembiante

Serenò è ben, ma non commosso. Ah dunque

Non provi in rivedermi

Contento eguale al mio!

E M I L I O

Figlio, il contento

Fra noi serba nel cielo altro tenore.

Qui non giunge all'affanno, ed è maggiore.

S C I P I O N E

Son fuor di me. Tutto quassù m'è nuovo,

Tutto stupir mi fa.

E M I L I O

Depor non puoi

Le false idee che ti formasti in terra,

E ne stai sì lontano. Abbassa il ciglio:

Vedi laggiù d'impure nebbie avvolto

Quel picciol globo, anzi quel punto?

SCIPIONE

Oh stelle!

È la terra?

EMILIO

Il dicesti.

SCIPIONE

E tanti mari

E tanti fiumi e tante selve e tante  
 Vastissime province, opposti regni,  
 Popoli differenti? E il Tebro? e Roma? . . .

EMILIO

Tutto è chiuso in quel punto.

SCIPIONE

Ah padre amato,

Che picciolo, che vano,  
 Che misero teatro ha il fasto umano!

EMILIO

Oh se di quel teatro  
 Potessi, o figlio, esaminar gli attori;  
 Se le follie, gli errori,  
 I sogni lor veder potessi e quale  
 Di riso per lo più degua cagione  
 Gli agita, gli scompone,  
 Li rallegra, gli affligge o gl'innamora,  
 Quanto più vil ti sembrerebbe ancora!

Voi colaggiù ridete

D'un fanciullin che piange,

Che la cagion vedete

Del folle suo dolor.

Quassù di voi si ride,

Che dell'età sul fine,

Tutti canuti il crine,  
Siete fanciulli ancor.

SCIPIONE

Publio, padre, ah lasciate  
Ch'io rimanga con voi. Lieto abbandono  
Quel soggiorno laggiù troppo infelice.

FORTUNA

Ancor non è permesso.

COSTANZA

Ancor non lice.

PUBLIO

Molto a viver ti resta.

SCIPIONE

Io vissi assai;

Basta, basta per me.

EMILIO

Si, ma non basta

A' disegni del fato, al ben di Roma,  
Al mondo, al Ciel.

PUBLIO

Molto facesti e molto

Di più si vuol da te. Senza mistero

Non vai, Scipione, altero

E degli aviti e de' paterni allori.

I gloriosi tuoi primi sudori

Per le campagne Ibere

A caso non spargesti, e non a caso

Porti quel nome in fronte,

Che all'Africa è fatale. A me fu dato

Il soggiogar sì gran nemica; e tocca

Il distruggerla a te. Va, ma prepara

Non meno alle sventure

Che a' trionfi il tuo petto. In ogni sorte  
 L'istessa è la virtù. L'agita, è vero,  
 Il nemico destin, ma non l'opprime;  
 E quando è men felice, è più sublime.

Quercia annosa su l'erte pendici

Fra'l contrasto de' venti nemici

Più sicura, più salda si fa.

Che se'l verno le chiome le sfronda,

Più nel suolo col piè si profonda;

Forza acquista se perde beltà.

SCIPIONE

Giacchè al voler de' fati

L'opporsi è vano, ubbidirò.

COSTANZA

Scipione,

Or di scegliere è tempo.

FORTUNA

Istrutto or sei;

Puoi giudicar fra noi.

SCIPIONE

\* Publio, si vuole

Ch'una di queste Dee...

PUBLIO

Tutto m'è noto.

Eleggi a voglia tua.

SCIPIONE

Deh mi consiglia,

Gran genitor.

EMILIO

Ti usurperebbe, o figlio,

La gloria della scelta il mio consiglio.



## F O R T U N A

Se brami esser felice,  
Scipio, non mi stancar: prendi il momento  
In cui t'offro il mio crin.

## S C I P I O N E

Ma tu che tanto  
Importuna mi sei, di: qual ragione  
Tuo seguace mi vuol? Perchè degg'io  
Sceglie più te che l'altra?

## F O R T U N A

E che farai

S'io non secondo amica  
L'impresae tue? Sai quel ch'io posso? Io sono  
D'ogni mal, d'ogni bene  
L'arbitra colaggiù. Questa è la mano  
Che sparge a suo talento e gioje e pene,  
Ed oltraggi ed onori,  
E miserie e tesori. Io son colei  
Che fabbrica, che strugge,  
Che rinnova gl'imperi. Io, se mi piace,  
In soglio una capanna, io, quando voglio,  
Cangio in capanna un soglio. A me soggetti  
Sono i turbini in cielo,  
Son le tempeste in mar. Delle battaglie  
Io regolo il destin. Se fausta io sono,  
Dalle perdite istesse  
Fo germogliar le palme; e s'io m'adiro,  
Svelgo di man gli allori  
Sul compir la vittoria ai vincitori.  
Che più? Dal regno mio  
Non va esente il valore,  
Non la virtù; che, quando vuol la Sorte,

Sembra forte il più vil, vile il più forte;  
E a dispetto d'Astrea

La colpa è giusta e l'innocenza è rea.

A chi serena io miro,  
Chiaro è di notte il cielo;  
Torna per lui nel gelo  
La terra a germogliar.

Ma se a taluno io giro  
Torbido il guardo e fosco,  
Fronde gli niega il bosco,  
Onde non trova in mar.

SCIPIONE

E a sì enorme possanza

Chi s'opponga non v'è?

COSTANZA

Si, la Costanza.

Io, Scipio, io sol prescrivo  
Limiti e leggi al suo temuto impero.  
Dove son io non giunge  
L'instabile a regnar; che in faccia mia  
Non han luce i suoi doni,  
Nè orror le sue minacce. È ver che oltraggio  
Soffron talor da lei  
Il valor, la virtù; ma le bell'opre,  
Vindice de' miei torti, il tempo scopre.  
Son io, non è costei,  
Che conservo gl'imperi; e gli avi tuoi,  
La tua Roma lo sa. Crolla ristretta  
Da Brenno, è ver, la libertà Latina  
Nell'angusto Tarpeo, ma non ruina.  
Dell'Aufido alle sponde  
Si vede, è ver, miseramente intorno

Tutta perir la gioventù guerriera  
Il Cousole Roman, ma non dispera.  
Annibale s'affretta  
Di Roma ad ottener l'ultimo vanto,  
E co' vessilli suoi quasi l'adombra;  
Ma trova in Roma intanto  
Prezzo il terren che il vincitore ingombra.  
Son mie prove sì belle; e a queste prove  
Non resiste Fortuna. Ella si stanca;  
E alfin cangiando aspetto,  
Mia suddita diventa a suo dispetto.

Biancheggia in mar lo scoglio,  
Par che vacilli, e pare  
Che lo sommerga il mare  
Fatto maggior di sè.

Ma dura a tanto orgoglio  
Quel combattuto sasso;  
E il mar tranquillo e basso  
Poi gli lambisce il piè.

SCIPIONE

Non più: bella Costanza,  
Guidami dove vuoi. D'altri non curo;  
Eccomi tuo seguace.

FORTUNA

E i doni miei?

SCIPIONE

Non bramo e non ricuso.

FORTUNA

E il mio furore?

SCIPIONE

Non sfido e non pavento.

FORTUNA

In van potresti,  
Scipio, pentirti un dì. Guardami in viso:  
Pensaci e poi decidi.

SCIPIONE

Ho già deciso.

Di che sei l'arbitra  
Del mondo intero,  
Ma non pretendere  
Perciò l'impero  
D'un'alma intrepida,  
D'un nobil cor.  
Te vili adorino,  
Nume tiranno,  
Quei che non prezzano,  
Quei che non hanno  
Che il basso merito  
Del tuo favor.

FORTUNA

E v'è mortal che ardisca  
Negarmi i voti suoi? che il favor mio  
Non procuri ottenere?

SCIPIONE

Sì, vi son io.

FORTUNA

E ben, provami avversa. Olà, venite,  
Orribili disastri, atre sventure,  
Ministre del mio sdegno:  
Quell'audace opprimete; io vel consegno.

SCIPIONE

Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce!  
Che nubi! che tempeste!

Che tenebre son queste! Ah qual rimbomba  
Per le sconvolte sfere  
Terribile fragor! Cento saette  
Mi striscian fra le chiome, e par che tutto  
Vada sossopra il ciel. No, non pavento,  
Empia Fortuna: in van minacci; in vano,  
Perfida, ingiusta Dea . . . Ma chi mi scuote?  
Con chi parlo? Ove son? Di Massinissa  
Questo è pur il soggiorno. E Publio? e il padre?  
E gli astri? e'l ciel? Tutto sparì. Fu sogno  
Tutto ciò ch'io mirai? No, la Costanza  
Sogno non fu: meco rimase. Io sento  
Il Nume suo che m'riempie il petto.  
V'intendo, amici Dei: l'augurio accetto.

## L I C E N Z A

Non è Scipio, o signore, ( Ah chi potrebbe  
Mentir dinanzi a te! ) non è l'oggetto .  
Scipio de' versi miei. Di te ragiono  
Quando parlo di lui. Quel nome illustre  
È un vel di cui si copre  
Il rispettosio mio giusto timore.  
Ma Scipio esalta il labbro e Carlo il core.  
Ah perchè cercar degg'io  
Fra gli avanzi dell' obbligo  
Ciò che in te ne dona il ciel!  
Di virtù chi prove chiede,  
L'ode in quelli, in te le vede:

E l'orecchio ognor del guardo  
È più tardo e men fedel.

*CORO*

Cento volte con lieto sembiante,  
Grande Augusto, dall'onde marine  
Torni l'alba d'un dì sì seren:  
E rispetti la Diva incostante  
Quella fronda che porti sul crine,  
L'alma grande che chiudi nel sen.

---

ardo

marine

:

crine,  
al sen.

# IL PALLADIO

## CONSERVATO

si  
fi  
p  
n  
n  
p  
d  
u  
p  
v  
n  
f  
l  
c  
k  
s  
t  
c  
c  
t  
t  
f  
i  
l



## ARGOMENTO

*È noto che un simulacro di Pallade, conosciuto dall' antichità sotto nome di Palladio, fosse trasportato da Troja nel Lazio, e che, per la costante opinione che dalla conservazione di quello dipendesse il destino del Romano Impero, fosse poi consegnato alle Vestali, perchè gelosamente il custodissero. Avvenne dopo la prima guerra punica che un grave improvviso incendio s' apprese nel tempio, appunto dove il Palladio suddetto si conservava. Spaventate e confuse le Vergini custodi non sapean per qual via difendere il sacro pegno dalle sollecite fiamme: e il popolo, atterrito da sì funesto presagio, piangeva già come indubitata la ruina della fortuna Romana. Quando accorso al tumulto il generoso Metello, quell' istesso che avea poc' anzi trionfato dei debellati Cartaginesi, posponendo alla pubblica la sua privata salvezza, lanciossi in mezzo all' incendio, passò tra' l' fumo e le fiamme a' penetrali del Tempio, ne trasse illeso il Palladio, e ristabilì con sì gran prova di pietà e di coraggio tutte le speranze di Roma. Liv. Epit. lib. XIX. Ovid. Fast. lib. VI, etc.*

## INTERLOCUTORI

CLELIA. }  
ERENNIA. } *Vergini Vestali.*  
ALBINA. }

L'azione si rappresenta in un bosco sacro che  
circonda il soggiorno delle Vestali suddette.

# IL PALLADIO

## CONSERVATO

ERENNIA ED ALBINA *parlando*; CLELIA  
*che sopraggiunge agitata.*

CLELIA

Lode al Ciel, pur vi ritrovo! Erennia, Albina,  
Dove son le compagne? Ancor saranno  
Tutte sommerse in Lete.  
Deh a radunar correte  
Le ministre minori:  
L'are, gl'incensi, i fiori,  
Le vittime sian pronte. Oggi vi bramo  
Men tarde all'opre, e ve ne do l'esempio.  
Secondate il mio zelo: al tempio, al tempio.

ERENNIA

Sì per tempo!

ALBINA

E perchè?

CLELIA

Voi non sapete  
Qual giorno è quel che s'avvicina.

ALBINA

E come

Lo possiamo ignorar? Promette il Cielo  
In questo dì, dopo mill'anni e mille,  
Il natal d'un Eroe, dal cui splendore

posco scro-  
stali snella

Debba il Romano Impero  
Un giorno andar più dell'usato altero.

ERENNIA

Noto è il presagio; e al rinnovar dell'anno  
Perciò sempre un tal giorno  
Si festeggia da noi; ma questa volta  
Tropo fuor di costume  
Sollecite ne brami. Ancor non vedi  
Rosseggiar l'Oriente,  
E già ci credi e neghittose e lente.

CLELIA

Hanno, o vergini amiche,  
Nuova cagion gl'impeti miei. M'inspira,  
Mi muove il cielo. Io con quest'occhio, io vidi...  
Oh prodigio! oh portento!

ERENNIA

E che vedesti?

CLELIA

Vidi . . . Ah l'ora trascorre;  
T'affretta, Erennia: oggi a te spetta il peso  
De' festivi apparati. Il tutto appresta;  
Indi ne avverti.

ERENNIA

E non vuoi dirini . . .

CLELIA

Oh Dei!

Tutto saprai; vanne per ora.

ERENNIA

Io tremo,

Clelia, nell'ascoltarti  
Ragionar sì confusa. Almeno . . .

ltero.

CLELIA

Ah parti.

dell'anno

ERENNIA

lta

Parto, ma il cor tremante  
 Pieno del tuo sembiante  
 Prova due moti insieme  
 Di speme e di timor.

edi

e.

Reggete i passi miei,  
 Voi che vedete, o Dei,  
 Tutti i principj ignoti  
 De' moti d'ogni cor. (1)

l'inspira,  
 occhio, in vi

CLELIA ED ALBINA.

e vedesi?

ALBINA

Se pur troppo non chiedo, in fin che torni  
 Erennia a noi, deh la cagion mi scopri  
 Che t'agita a tal segno.

vetta il pes  
 resta;

CLELIA

Odila, e dimmi

Se ho ragion d'agitarmi oltre il costume.  
 Fra le notturne piume

si...

Stanca giacea pur dianzi: il dì futuro

Mi stava in mente; e l'anima, ripiena

Del promesso natale, a' sensi ancora

Non permetteva riposo

Dagli uffizi diurni. Alfin le ciglia

Cominciava a velarmi

Un leggiero sopor, quando improvviso

Tuona il cielo a sinistra. Apro confusa

remo,

(1) Parte.

Le non ben chiuse ancora  
 Atterrite pupille; il mio soggiorno  
 Trovo pieno di luce: a poco a poco  
 Lenta scender dall'alto  
 Veggio candida nube, e uscir da quella  
 Fiamma che, non so come,  
 L'aria strisciando accese,  
 Mi girò fra le chiome e non le offese.  
 Apre la nube intanto  
 Il suo lucido seno, e scopro in essa,  
 Appena il crederai, Minerva istessa.

A L B I N A

Minerva!

C L E L I A

E quale appunto  
 Nel Palladio è ritratta  
 Custodito da noi. Senti. Io tacea;  
 Ma non tacque la Dea. *Clelia*, mi dice,  
 E parmi udirla ancor: *Clelia che fai?*  
*Non rammenti, non sai*  
*Qual dì ritorna? Oggi gran parte il Cielo*  
*Vuol degli eventi ascosi*  
*Pulesar co' portenti, e tu riposi?*  
*Sorgi, sorgi.* Io sinarrita  
 Volli prostrarmi al suol; balzai tremante  
 Dalle calcate piume;  
 Ma la nube si chiuse, e sparve il Nume.  
 Ah su gli occhi ancor mi stanno  
 Quella nube e quel baleno!  
 Ah mi sento ancor nel seno  
 Quelle voci risonar!

Lo stupor mi tiene oppressa;  
 Son confusi i sensi miei;  
 E me stessa or non saprei  
 In me stessa ritrovar.

ALBINA

Che mai sarà! Misteriose anch'io  
 Immagini mirai nel sonno involta.

CLELIA

Quando?

ALBINA

Poc' anzi.

CLELIA

E che mirasti?

ALBINA

Ascolta:

Presso a quel sacro alloro  
 Che là vicino al tempio  
 Sorge frondoso, e con le braccia onuste  
 Di votivi trofei tant'aria ingombra,  
 Sognai di ritrovarmi. Il ciel tranquillo,  
 Chiaro il dì mi pareo; ma in un istante  
 L'uno e l'altro cambiò. S'ammanta il Sole  
 D'intempestiva notte:  
 Dalle concave grotte escon fremendo  
 Turbini procellosi: orrido nembo,  
 Di grandini fecondo e di saette,  
 Il gran lauro circonda; e da' remoti  
 Cardini della terra  
 Si scatenano i venti a fargli guerra.  
 Crolla il tronco robusto; urtansi insieme  
 Gli scossi rami; e, spaventati al suono  
 Dell'iusulto nemico,

Abbandonan gli augelli il nido antico.  
 Mentr'io palpito e tremo, ecco dal Polo  
 Veggo scendere a volo  
 L'angel di Giove, e sulla pianta amata  
 Raccogliersi, posar. Toccato appena  
 Fu dal vindice artiglio  
 L'arbore trionfal, che in un momento  
 Tanta furia cessò. Fuggon le nubi,  
 L'aria torna sincera, il Sol si scopre,  
 Cadon l'ire de' venti; e, qual solea,  
 Sorge dal ciel difeso  
 Tra le piante minori il lauro illeso.

Rise il ciel co' raggi usati,  
 Ritornò lo stuol canoro  
 Ne' suoi nidi abbandonati  
 Più sicuro a riposar;  
 Ed i zeffiri felici  
 Sol restar del sacro alloro  
 Tra le foglie vincitrici  
 Senza orgoglio a mormorar.

C L E L I A

Ma con tanti portenti,  
 Numi, che dir volete? Ah corri, amica;  
 Erennia affretta: impaziente io sono  
 Di consultar la Dea.

A L B I N A

Vado. (1)

C L E L I A

Fra tante

Dubbiezze io mi raggiro,

(1) S'incammina e poi si ferma.



E pur mesta non son.

ALBINA

Stelle che miro! (1)

Ah Clelia!

CLELIA

Già ritorni?

ALBINA

Il tempio, il tempio

Va tutto in fiamme.

CLELIA

Eterni Dei!

ALBINA

Non vedi

Come l'aria ne splende?

CLELIA

Ahine! Racchiuso

Il Palladio è colà. Roma infelice!

Misere noi!

ALBINA

Deh che farem?

CLELIA

Si vada

A salvarlo o a perir. (2)

ALBINA

l'erma; (3) già torna

Erennia a questa volta.

(1) Spaventata, guardando dentro la  
accusa.

(2) Vuole incamminarsi.

(3) Tratteneudola.

ERENNIA *affannata, e detta.*

ERENNIA

Oh eccelso, oh grande,  
Oh magnanimo eroe!

CLELIA

Che rechi?

ERENNIA

Il nostro . . .

Palladio . . .

CLELIA

È incenerito?

ERENNIA

È salvo, è salvo;

Non temete.

ALBINA

Io respiro.

CLELIA

È ver? Qual mano,

Qual Nume l'ha difeso?

ERENNIA

Udite, udite;

Meraviglie dirò. Quando poc' anzi  
Al tempio m'inviai, divisa appena  
M'era da voi, che da lontan scopersi  
Un gran chiaro fra l'ombre. Il passo affretto;  
E di grida confuse  
Sento l'aria sonar. M'inoltro, e trovo  
Cinto di popol folto,  
E d'orribile incendio il tempio involto.  
Che terror! che spavento!  
Per cento parti e cento

DETTA.

so, oh gran

Il nostro...

o, è salvo;

qual mano,

edite;

zi

na

persi

basso affare

trovo

involto.

Ne uscian torbide fiamme: iufino al ciclo  
 S'innalzavan rotando  
 Neri globi di fumo; e le stridenti  
 Numerose faville  
 Rilucevan per l'aria a mille a mille.  
*Il Palladio si salvi,*  
 Grida ciascun; ma non si trova un solo  
 Che s'arrischi all'impresa. Io stessa, io stessa  
 Dubbia, confusa, oppressa,  
 Senza saper che fo, parto, ritorno,  
 E corro al tempio inutilmente intorno.  
 Desto dall'improvviso  
 Fremito popolar trasse al tumulto  
 Metello alfin.

C L E L I A

Ma qual Metello?

E R E N N I A

Il grande,

D'Africa il domator. Penetra urtando  
 Fra le stupide turbe; accorre al tempio;  
 Grida: *Ah Romani, in questa guisa il vostro  
 Palladio si difende?* E cerca intanto  
 Tra le fiamme qual sia  
 La più libera via. Visto che tutte  
 Egualmente le ingombra  
 L'incendio vincitor, fermasi in atto  
 D'uom che l'alma prepari  
 A terribile impresa; indi alle sfere  
 Le palme, le pupille  
 Risoluto innalzando? *Amici Dei,*  
 Disse, *voi tutti invoco:*  
 Oh ardir tremendo! e si lanciò nel fuoco.

ALBINA

Ah! vi perì?

ERENNIA

Ben lo credè ciascuno,  
Ma s'ingannò; che, mentre  
Io stessa il compiangea, vinto ogn'impaccio  
Tornar lo vidi e col Palladio in braccio.

CLELIA

E che diceste allora?

ERENNIA

E chi potea  
Formar parole? Istupidito ognuno  
Qualche spazio restò: proruppe alfine  
Dopo breve dimora  
Tutto il popolo in pianto, e piange ancora.  
Ma chi sarà quell'empio  
Che non si sciolga in pianto  
A così grande esempio  
D'ardire e di pietà?  
Se v'ha chi giunga a tanto,  
Non sa che sia valore,  
Ha in sen di sasso il core,  
O core in sen non ha.

ALBINA

Di prodigio sì grande,  
Clelia, che dici? Ah non m'ascolta! Osserva, (1)  
Come fisse nel cielo  
Tien le pupille, e come  
Cambia aspetto e color!

(1) Ad Erennia.

ERENNIA

Clelia?

CLELIA

Tacete,

Tacete. Ah non a caso in sì gran giorno  
Parla il ciel co' portenti! Intendo, intendo  
Le cifre del Destin. M'inspira un Nume;  
Non son io che ragiono. Oh voi felici,  
Tardissimi nipoti, a cui dal Fato  
Promesso è il gran natal! Non vi sgomenti  
De' procellosi venti

L'inutile furor. Quel sacro alloro  
Scosso rinverde, ed agitato spande  
Sul terren sottoposto ombra più grande.

Benchè fiamma profana  
Il Palladio circonda, ah non temete;

Non temete per lui. Difeude il cielo  
Geloso i doni suoi;

V'è ne' fati un Metello ancor per voi.

No, l'ire della sorte

Durabili non son: l'empia è feroce

Con chi teme di lei; ma quando incontra

Virtù sicura in generoso petto,

Frangere gl'impeti insani e cambia aspetto.

Pria di sanguigno lume

Lampeggeran le stelle;

Poi torneran più belle

Di nuovo a scintillar.

Sconvolgerà le sponde

Torbido il mar; ma poi

Dentro i confini suoi

Dovrà ridursi il mar.

10

no,

in impaccio  
braccio.a  
no  
allinenge ancor  
io  
n pianto  
vionto,  
e,  
core,  
ia.

olta! Osm

166 IL PALLADIO CONSERVATO

ERENNIA

Deh secondate, o Numi,  
I presagi felici.

ALBINA

I nostri voti  
Udite, amici Dei.

CECELIA

De' voti nostri  
Voi la cagion vedete;  
E se partan dal cor, voi lo sapete.

CORO

Scenda, o Dei, l'eroe promesso  
Dalla stella sua natia:  
Lieto viva, e sempre sia  
Vostra cura e vostro amor.  
Date a lui, pietosi Dei,  
Lunghi giorni avventurosi;  
E a' suoi giorni, o Dei pietosi,  
Aggiungete i nostri ancor.

---

VATO

1858

Dr.

si;  
gelosi,

LE GRAZIE  
VENDICATE

## INTERLOCUTORI

EUFROSINE.

AGLAJA.

TALIA.

La scena rappresenta un ameno boschetto di allori, irrigato dall'acque del fonte Acidalio nelle campagne della Beozia.



## LE GRAZIE

## VENDICATE

EUFROSINE, AGLAJA e TALIA.

EUFROSINE

Non sperate placarmi. È questa volta  
 Troppo giusto il mio sdegno; e voi, germane,  
 Secondarlo dovete. Altre compagne  
 Venere si procuri; e men superba  
 Forse sarà senza le Grazie intorno.  
 Esca, s'appressa il giorno, esca, se vuole,  
 Dalla celeste Oriental dimora;  
 Ma vada sola a prevenir l'aurora.  
 Vedrem, vedrem se poi  
 La mattutina sua tremula stella  
 Senza di noi scintillerà sì bella.

AGLAJA

Deh non turbiam gli usati  
 Ordini delle sfere.

TALIA

Il nostro sdegno  
 Troppo ritarda il dì.

AGLAJA

Già impazienti  
 Son del lungo riposo  
 I destrieri del Sol.

T A L I A

L'alba è già desta;

Venere attende.

A G L A J A

Ad apprestarle andiamo

Le colombe amorose,

La marina conchiglia, il fren di rose.

E U F R O S I N E

Fermatevi; sentite. E noi vogliamo

Così de' suoi deliri

Esser sempre ministre; e del suo figlio

Agli scherzi insolenti

Servir sempre d'oggetto? Ah no, vendetta

Facciam di tante offese antiche e nuove.

Siamo allfine ancor noi figlie di Giove.

A G L A J A

Ma qual recente oltraggio

Tanto d'ira t'accende?

E U F R O S I N E

Udite; e poi,

Se giusta è l'ira mia, ditelo voi.

La tempesta improvvisa

Che jeri il ciel turbò, sorprese Amore

In qual parte non so. Fra i venti insani,

Fra i nubi ondosì e la gelata pioggia

Lung'ora andò smarrito. Alfin di Cipro

Nella reggia fuggì. Stavamo appunto

Cola Venere ed io. Ma, quando ei giunse,

Nè pur la madre istessa

Ravvisarlo potea; tanto caugiato

Da quel che ne parti, parve al ritorno.

Gli grondavano intorno

La faretra, gli strali,  
 L'arco, le vesti, il crin, la benda e l'ali.  
 Piangea, tremava; e semivivo e oppresso  
 Da' singulti frequenti  
 Gemea parlando, e confondea gli accenti.  
 Chi non avrebbe avuto  
 Pietà dell'empio? Ad incontrarlo amica  
 Corro; per man lo prendo; aridi rami  
 Tolti ai boschi Sabei raduno, e in essi  
 Desto fiamme odorose, onde in lui torni  
 Lo smarrito calor. L'unida fronte  
 Rasciugando gli vo; l'onda raccolta  
 A premergli m'affanno  
 Dalle vesti e dal crin; fra le mie mani  
 Le sue di gelo intiepidisco e stringo;  
 L'accarezzo, il consolo e lo lusingo.  
 Uditè il premio. Ei, ristorato appena,  
 L'armi domanda; e, per provar se ancora  
 Atte sono a ferir ( Perfido! ingrato! )  
 Mi vibra un de' suoi strali al manco lato.  
 Mi riparai; ma non per questo il colpo  
 Corse del tutto in vano;  
 Non giunse al cor, ma m'piagò la mano.

A G L A J A

E Venere che fece?

T A L I A

Non lo punì?

E U F R O S I N E

Punirlo! Anzi temendo

Ch'io punir lo volessi,  
 Fra le sue braccia in sicurtà lo mise;  
 Lo baciò, l'applaudì, guardommi, e rise.

desta;

ndiamo

rose.

mo

o figlio

, vendetta

: nuove.

Giovè.

:

poi,

.

Amore

i insani,

uoggia

ti Cipro

unto

, ei giunse,

itorno.

A G L A J A

Troppo in vero, o germana,  
Troppo grande è il disprezzo.

T A L I A

E pur conviene

Raffrenar le giust' ire,  
E soffrire e tacer.

E U F R O S I N E

Tacer! soffrire!

No, no; di tanto orgoglio

Mi voglio vendicar:

È vano il consigliar

Ch'io soffra e taccia.

Se, quando geme e piange,

L'empio tremar ci fa,

Ditemi che sarà

Quando minaccia?

T A L I A

E sola a tollerarlo

Esser forse ti credi?

A G L A J A

Ah che diverso

Amor non è con noi!

E U F R O S I N E

Sì, ma non sono

Sensibili a tal segno i vostri oltraggi.

A G L A J A

Odi. Gli ardenti raggi

Del Sol fuggendo un giorno, all'ombra amica

Mi ricovrai di questa

Solitaria foresta; e pria nel fonte

L'arse labbra bagnai,

Poi fra l'erbe mi stesi e respirai.  
Il loco ombroso e solitario, il dolce  
Susurrar delle piante, il mormorio  
Del vicin fonte, i lusinghieri errori  
D'un venticel che mi scherzava in volto,  
Resero a poco a poco  
Così grave di sonno il ciglio mio,  
Che alfin lo chiusi in un soave obbligo.  
Amor, che non lontano  
Furtivo m'osservò, subito corse,  
E d'intrecciate rose  
Saldo laccio compose. A me s'appressa  
Cheto e leggier; con replicati giri  
Me ne avvolge, m'annoda  
Al tronco d'un alloro; e fu sì destro  
Che gl'inganni intrapresi  
Compìe, tornò a celarsi, e nulla intesi.  
Mi desto alfin; le sonnacchiose ciglia  
Terger voglio e non posso,  
Che impedita è la man: tento, confusa  
Fra il sonno e lo spavento,  
Sorgo dal suolo e ritener mi sento.  
Cresce il timor: più frettolosa i lacci  
A sforzar m'affatico;  
E più gli stringo e più fra lor m'intrico.  
Ne ride Amor; l'odo, mi volgo e vedo  
L'autor di sì bell'opra. Oh come allora  
Arsi di sdegno! E temerario e audace  
E perfido lo chiamo; ei ride e tace.  
Ricorro a' prieghi, acciò mi sciolga, e cento  
Dolci nomi gli do, ma tutto è vano.  
Che più? Se non sciogliea

Ebe, che giunse a caso, i lacci miei,  
Fra' miei lacci ravvolta ancor sarei.

E U F R O S I N E

E ad insulti sì fieri, oltre misura  
L'ira non arde in te?

A G I A J A

Si, ma non dura.

Talor di sdegno ardente

Corro a punir l'audace;

Ma poi mi torna in mente

Ch'egli è fanciullo ancor.

E allor placata io sono,

E son di nuovo in pace;

Lo scuso, gli perdono,

Lo compatisco allor.

T A L I A

A paragon de' miei

Son lievi i vostri torti. Ogni momento

È a me con nuovi inganni Amor molesto.

Dironne un solo; argomentate il resto.

Là dove fra le sponde

Della bassa Amatunta il mar s'interna,

All'ombra d'unu scoglio,

Che la fronte sublime

Incurva a vagheggiar l'onda tranquilla,

Io con la canna e l'auo

I pesci un giorno insidiava. Amore

Era con me; ma su l'erbosio lido

Stava a' suoi scherzi intento, ed io di lui

Niuna cura prendea. Vide il fallace

La mia fiducia, e ne abusò. Nasconde

Sotto un folto cespuglio

Di  
Ce  
So  
Gr  
Si  
A.  
U  
E  
Im  
Pe  
Le  
Se  
U  
Pa  
Gi  
La  
Cl  
A  
Q  
M  
lo  
M  
In  
Pi  
G  
Cl  
Fi  
F  
E  
A

Di dittamo fiorito alquanti strali;  
Cela tra' fiori e l'erba in altro lato  
Sottilissima rete; indi improvviso  
Grida: *Alimè, son ferito*; e con le palme  
Si copre il volto. Io getto l'amo e volo  
A chiedergli che avvenne. *Un'ape*, ei dice,  
*Un'ape mi piagò: soccorso, aita . . .*  
E fra tanto piangea. Credula io sento  
Impietosirmi. Al dittamo vicino  
Per sanarlo ricorro; e mentre in fretta  
Le più giovani foglie  
Scegliendo vo, ne' fraudolenti strali  
Urto, mi pungo. Il traditor dal pianto  
Passa subito al riso. *Altro non bramo*,  
Grida, *già risanai: guarda*; e m'addita  
La guancia illesa, anzi non mai ferita.  
Chi può dir l'ira mia? Per vendicarmi  
A lui corro: ei mi fugge; in cento giri  
Quinci e quindi m'avvolge, e insidioso  
Mi conduce fuggendo al laccio ascoso.  
Io, che nol so, v'inciampo, e prigioniero  
Mi sento il piè. Crebbe al secondo oltraggio  
In me l'ira e il rigor. Pugnai, ma i lacci  
Pur fransi alfin, pur mi disciolsi, e certo  
Giunto l'avrei; ma, intanto  
Che a togliermi d'impaccio  
Fra lo sdegno e'l rossor tardai confusa,  
Fuggì ridendo e mi lasciò delusa.

E U F R O S I N E

E pur tu mi consigli  
A tacere, a soffrir!

T A L I A

Di te non meno

Amor detesto. Io ne abborrisco il nome,  
Vorrei vendetta, il punirei . . . Ma come?

Io lo so, lo veggio anch'io;  
Tropo insulta e troppo offende;  
Non ha fede, non intende  
Nè rispetto, nè pietà:  
Ma comune è il fato mio;  
Ma ciascun lo soffre e teme;  
E il soffrir con tanti insieme  
Non mi par che sia viltà.

E U F R O S I N E

L'oggetto de' miei sdegni,  
Germana, Amor non è. D'un tal rivale  
Rossore avrei; ma le follie del figlio  
Colpe son della madre. Ella è la nostra  
Persecutrice: e queste lievi offese  
Mi rammentan le grandi.

A G L A J A

E quali?

E U F R O S I N E

E quali

Chiedete ancor? Dite: quai son le cure  
Da' Fati a noi prescritte? Il nostro vero  
Ministero qual è?

A G L A J A

Render fra loro

E benefici e grati  
E concordi i mortali.

T A L I A

Agli Odi, all'Ire



Togliere di man la face.

AGLAJA

L'amicizia educar, nutrir la pace.

EUFROSINE

E Venere, che solo

D'Amore attende a dilatar l'impero,

A tutt'altro c'impiega. Ella ci vuole

Del suo figlio ministre; i suoi deliri

Ci sforza a secondar. Così, d'un labbro

Ora il riso adornando, ora d'un ciglio

Regolando gli sguardi, inutilmente

Tutte perdiam le nostre cure. E intanto

Ogni dritto, ogni legge

L'infedeltà, la violenza atterra;

E di risse funeste arde la terra.

TALIA

Pur troppo è ver.

AGLAJA

Ma qual vendetta mai

Ritrovar si potrebbe?

EUFROSINE

Io la trovo;

Ed è degna di noi. Sentite. Altera

Va di tanti suoi pregi

Venere sol per noi. Che mai sarebbe

Senza le grazie accanto? Ah, se vogliamo

Vendicarci di quella,

Concorriamo a formarne una più bella.

AGLAJA

Si, si, germana.

TALIA

Eccomi pronta.

TOM. IX.

12

EUFROSINE

Ed abbia  
Questa, che formerem, quei pregi ancora  
Che Venere non ha. Congiunga insieme  
La maestà con la bellezza; adorni  
Di vezzi l'onestà; porti nel seno  
Tutto delle virtù lo stuolo accolto;  
E il regio cor se le conosca in volto.

AGLAJA

Si, ma qual fra le stelle alina capace  
Di tai doni sarà?

EUFROSINE

Quella di cui  
Tanto si parla in ciel; che questa etade  
Deve illustrar col suo natale.

TALIA

E quando  
Dalla stella natia sarà divisa?

EUFROSINE

In questo giorno.

AGLAJA

Ed avrà nome?

EUFROSINE

Elisa.

AGLAJA

Ah tronchiam le dimore.

TALIA

Andiamo.

EUFROSINE

Andiamo

A compir la grand'opra.

# V E N D I C A T E

179

T A L I A

Oh qual rossore

Venere avrà!

A G L A J A

Respireranno alfine

Gli agitati mortali.

E U F R O S I N E

A Elisa intorno

Racquisteran, come all'età dell'oro,  
Le Grazie vendicate il lor decoro.

C O R O

Esci dal Gange fuori,

Esci, felice aurora;

Che aurora più felice

Dal Gange non uscì.

Oh quanto ben predice

Un dì così giocondo!

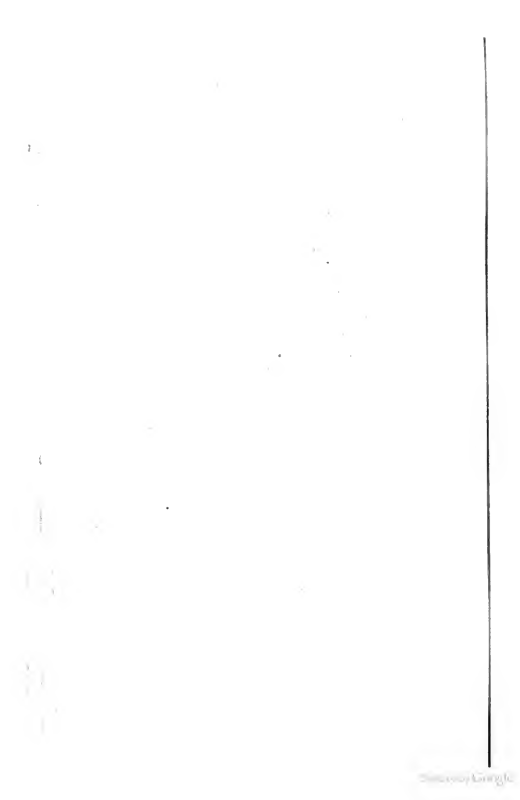
Quanto promette al mondo

Sì fortunato dì!

---

Elisi.

Andant



# LE CINESI

## INTERLOCUTORI

LISINGA, *nobile donzella Cinese, sorella di Silango.*

SIVENE } *donzelle Cinesi, amiche di Lisin-*  
TANGIA } *ga.*

SILANGO, *giovane Cinese, ritornato dal viaggio d' Europa, fratello di Lisinga ed amante di Sivene.*

L'azione si rappresenta in una città della Cina.

# LE CINESI

*Il teatro rappresenta una camera nella casa di LISINGA, ornata, al gusto Cinese, con tavole e quattro sedie.*

nese, sorella

amiche di Lis

tornato dal  
atello di Lis  
ene.

i città della Co

LISINGA, SIVENE, e TANGIA siedono bevendo il tè in varie attitudini di somma astrazione. SILANGO ascolta inosservato da porta socchiusa. Lisinga, dopo avere osservato qualche spazio l'una e l'altra compagna, rompe finalmente il silenzio.

L I S I N G A

**E** ben: stupide e mute  
Par che siam divenute! Almen parliamo,  
Così nulla farem.

S I V E N E

Ma non è cosa

Di sì lieve momento  
Trovar divertimento  
Allegro insieme ed innocente e nuovo.

T A N G I A

È un' ora che ci penso e non lo trovo.

L I S I N G A

Dica, qualunque sia,  
Ciascuna il suo pensiero; e il più adattato . . .

T A N G I A

Tacete. Eccolo. Oh bello! Io l'ho trovato.

L I S I N G A

Sentiam.

T A N G I A

Figureremo

Come se ... Non mi piace. O pur ... Nè meno.

S I V E N E

Spedisciti.

T A N G I A

Vi sono

Mille difficoltà. Via, questo è buono,  
Facile ad eseguire,  
Ingegnoso, innocente.

L I S I N G A

Lode al cielo.

S I V E N E

E sarà?

T A N G I A

No, non val niente.

L I S I N G A

L'invenzione è felice!

S I V E N E

Bellissimo è il pensier!

T A N G I A

Ma l'inventare

È men facile assai di quel che pare. (1)

S I L A N G O

Dirò, Ninfe, ancor io

Il parer mio, se non vi son molesto.

T A N G I A

Un uomo! (2)

L I S I N G A

Ahimè! (3)

(1) Si scuopre improvvisamente Si-  
lango.(2) S'alza spaventato.  
(3) Come sopra.Fe  
Ta  
UPi  
Sp  
S  
DeSi  
In  
Di

Ec

Ah  
No  
Se  
Mi

Di

li



S I V E N E

Che tradimento è questo? (1)

ir ... Nè mai

S I L A N G O

Fermatevi; tacete. Al venir mio  
Tanto spavento! E che vedeste mai?  
Un aspide? una tigre?

T A N G I A

iono,

Uh, peggio assai.

L I S I N G A

Più rispetto, o germano,  
Sperai da te. Queste segrete soglie  
Sono ad ogni uom contese.  
Noi sai?

S I L A N G O

il niente.

Lo so. Ma è una follia Cinese.  
Si ride, e il vidi io stesso,  
In tutto l'Occidente  
Di questa usanza e stravagante e rara.

T A N G I A

Ecco il mondo a girar quel che s'impara.

S I V E N E

ntare  
ire. (1)

Ah mia cara Lisinga,  
Non so dove io mi sia. Senti, se m'ami,  
Senti con qual tumulto  
Mi balza il core! (2)

L I S I N G A

sto.

Io d'ira avvampo.

T A N G I A

Oh Dio!

Di noi che si dirà

(1) S'alta spaventata.

-(2) Si pone la mano di Lisinga sul petto.

Per tutta la città? Sapranno il caso  
I parenti, i vicini,  
Il popolo, la Corte e i Manderini.

S I L A N G O

No, di ciò non temete.

Alcun . . .

L I S I N G A

Parti.

S I L A N G O

Non vide

Alcun . . .

S I V E N E

Va per pietà. Mi fai, Silango,  
Mancar d'affanno.

S I L A N G O

Un sol momento, e poi,

Bellissima Sivene . . .

T A N G I A

O parti, o vado

Il vicinato a sollevare.

S I L A N G O

Ma tanto

In odio a voi son io?

T A N G I A

Sì; parti.

S I L A N G O

E ben, così volete? Addio. (1)

S I V E N E

Senti.

(1) In atto di partire.

caso

S I L A N G O

Che brami? (1)

erini.

S I V E N E

Avverti

)

D'uscir celato.

S I L A N G O.

Ubbidirò. (2)

T A N G I A

T'arresta.

)

S I L A N G O

Perchè? (3)

T A N G I A

Sei ben sicuro

ti, Silango,

Che alcuno entrar non ti mirò?

S I L A N G O

Vi giuro

),  
mento, e poi.

Che nessuno mi vide,

Che nessun mi vedrà. Restate. (4)

T A N G I A

Ascolta.

o vado

Dunque fretta sì grande

Necessaria non è.

S I L A N G O

Restar potrei, (5)

Ma la bella Sivene

Mancherebbe d'affanno.

S I V E N E

Il mio spavento

Già comincia a scemar.

Addio. (1)

(1) Tornando.

(2) Partendo.

(3) Tornando.

(4) Partendo.

(5) Con ironia e sempre in atto di partire.

S I L A N G O

Ma il vicinato

Solleverà Tangia. (1)

T A N G I A

Quel che si dice,

Tutto ognor non si fa.

S I L A N G O

Ma quel rispetto

Ch'io debbo alla germana . . . (2)

L I S I N G A

Orsù, son stanca (3)

Di coteste indiscrete

Vivacità. Taci. È miglior consiglio

Differir che tu parta, insin che affatto

S'oscuri il ciel. Ma tu più saggio intanto

Pensa che qui non siamo

Su la Senna o sul Po; che un'altra volta

Ti può la tua franchezza

Costar più cara; e che non v'è soggetto

Più comico di te, quando t'assumi

L'autorità di riformar costumi.

S I L A N G O

Ubbidisco è m'accheto.

L I S I N G A

Ognun di nuovo

Sieda e m'ascolti. Aver trovato io spero (4)

La miglior via di divertirci.

S I V E N E

A noi

(1) Con ironia e sempre in atto di partire.

(2) Come sopra.

(3) Con autorità.

(4) Siedono tutti.

Dunque non la tacer.

vicinato

L I S I N G A

Rappresentiamo

Qualche cosa drammatica.

dice,

S I V E N E

Ohi si, questo mi piace.

il rispetto

(3)

T A N G I A

Questo è il miglior.

L I S I N G A

D'abilità, d'ingegno

Può far pompa ciascuno.

rsù, son stato

S I L A N G O

E poi quest'arte

iglio

affatto

gio intanto

Comune e sol negli Europei paesi;

Ma qui verso l'aurora

Fra noi Cinesi è pellegrina ancora.

altra volta

S I V E N E

Non più.

T A N G I A

Scegli il soggetto,

Cara Lisinga.

soggetto

sumi

S I L A N G O

E sia di quegli usati

Su le scene Europee.

L I S I N G A

Trattar bisogna

Un eroico successo. Io sceglierei

L'Andromaca.

di nuovo

io spero

S I V E N E

È divino;

Ma un fatto pastorale

È sempre più innocente e naturale.

noi

storia.  
o tutti.

TANGIA

Si, ma quella che tedia  
Meno d'ogni altra cosa è la commedia.

LISINGA

Eventi illustri e grandi  
Tratta l'eroico stil; commove affetti  
Corrispondenti a quelli; il core impegna,  
Ed a pensar con nobiltade insegna.

SIVENE

E il pastoral costume  
Ci fa senza fatica  
Innamorar dell'innocenza antica.

TANGIA

Ma la commedia intanto  
Più scaltra e più sagace  
E riprende e diletta, e sferza e piace.

SILANGO

Fate dunque così, se pur volete  
Una volta finir: reciti ognuna  
Nello stil che ha proposto  
Una picciola scena; e si risolva  
Su quel che piacerà.

SIVENE

Più bel ripiego  
Inventar non si può.

LISINGA

Incomincia, Sivene.

SIVENE

Oh questo no.  
Sia la prima Tangia.

TANGIA

Ben volentieri;

Eccomi ad ubbidir. (1)

S I L A N G O

Spiegar bisogna

Ciò che far si pretende

Prima d' incominciar.

T A N G I A

Questo s' intende.

Io fingerò . . . Già posso

Finger quel che mi par.

L I S I N G A

Certo.

T A N G I A

Benissimo.

Fingerò dunque . . . E non importa al caso

Se l' abito or non è corrispondente.

S I L A N G O

L' abito si figura.

T A N G I A

Ottimamente.

L I S I N G A

Quando comincerai?

T A N G I A

Subito. Io faccio

Verbigrazia così:

Supponete che qui . . . Meglio saria

Che un' altra incominciasse in vece mia.

S I L A N G O

Già l' aspettava.

L I S I N G A

Eh non perdiam più tempo (2)

(1) Si leva in piedi.

(2) S' alza.

Con questi scherzi. Io vi farò la strada.  
Avanzate, sedete e state attente. (1)

TANGIA

Mi son disimpegnata egregiamente.

SILANGO

Eccoci ad ascoltar.

LISINGA

Questa d'Epiro  
È la real città. D'Ettore io sono  
La vedova fedel. A questo lato  
Ho il picciolo Astianatte,  
Pallido per timor: Pirro ho dall'altro,  
Che vuol, d'amor insano,  
Il sangue del mio figlio o' la mia mano.

TANGIA

Che voglia maladetta!

LISINGA

Il barbaro m'affretta  
Alla scelta funesta. Io piango e gemo;  
Ma resolver non so. Pirro è già stanco  
Delle dubbiezze mie: già non respira  
Che vendetta e furore. Ecco s'avanza  
Il bambino a rapir. *Ferma, crudele; (2)*  
*Ferma: verrò. Quell'innocente sangue*  
*Non si versi per me. Ceneri amate*  
*Dell'illustre mio sposo, e sarà vero*  
*Ch'io vi manchi di fè? Ch'io stringa... Oh Dio,*  
*Pirro, pietà! Che gran trionfo è mai*  
*Al vincitor di Troja*  
*D'un fanciullo la morte? E quale amore*

(1) Siveno, Tangia e Silango vanno a sedere ai lati, ma molto innanzi. (2) Rappresenta accompagnata dagli istrumenti.



la strada.  
te. (1)

nente.

Epiro  
ono  
to

dall'altro,

mia mano.

e gemo;  
già stanco  
n respira  
s'avanza  
crudele; (2)  
ente sangue  
amate  
urà vero  
stringa... (3)  
info e mai

E quale amor  
appresenta ad emp  
stomach.

*Può destarti nell'alma una infelice,  
Giuoco della fortuna, odio de' Numi?  
Lascia, lasciaci in pace. Io te ne priego  
Per l'ombra generosa  
Del tuo gran genitor, per quella mano  
Che fa l'Asia tremar, per questi rivi  
D'amaro pianto . . . Ah! le querele altrui  
L'empio non ode.*

TANGIA

Ammazzerei colui.

LISINGA

*No, d'ottenermi mai,  
Barbaro non sperar. Mora Astianatte;  
Andromaca perisca;  
Ma Pirro in van, fra gli empì suoi desiri,  
E di rabbia e d'amor frema e deliri.  
Prenditi il figlio . . . Ah no!  
È troppa crudeltà.  
Eccomi . . . Oh Dei! che fo?  
Pietà, consiglio.  
Che barbaro dolor!  
L'empio dimanda amor,  
Lo sposo fedeltà,  
Soccorso il figlio. (1)*

SILANGO

*Ah non finir sì presto,  
Germana amata.*

LISINGA

*Io la mia scena ho fatta:  
Faccia un'altra la sua.*

(1) Lisinga va a sedere.

TOM. IX.

T A N G I A

Sentiamo almeno

Come si terminò questo negozio.

L I S I N G A

Io vel dirò quando staremo in ozio.

S I L A N G O

Siegui, o bella Sivene.

S I V E N E

Eccomi. Io fingo (1)

Una Ninfa innocente.

T A N G I A

( Quel titolo di bella è assai frequente. )

S I V E N E

Rappresenti la scena

Una valletta amena. Abbia all'intorno

Di platani e d'allori

Foltissimo recinto; e si traveggia

Fra pianta e pianta, ov'è maggior distanza,

Qualche rozza capanna in lontananza.

Qui al consiglio d'un fonte il crin s'infiora

Licori pastorella,

Semplice quanto bella. Ha Tirsi al fianco

Che piangendo l'accusa

Di poco amore. Ella che amor promise,

E d'amor non s'intende,

Ride a quel pianto, e il pastorel s'offende.

Crudele, ingrata, egli la chiama; ed ella,

Che non sa d'esser rea, sdegnasi, e a lui,

Piena d'ire innocenti,

Semplicetta risponde in questi accenti.

(1) S'alza da sedere.

SILANGO

no almeno  
zio.  
Se mi fosse permesso, io sarei quello.

TANGIA

1 ozio.  
( Siam di nuovo al bellissimo,  
E mai non tocca a me. )

SIVENE

di. Io fingo.  
Sorgi e, se vuoi,  
Fingi il pastor; ma non sia lungo il gioco. (1)

TANGIA

frequente.)  
( Per dir la verità,  
Questa diversità mi scotta un poco. )

SILANGO

ll'intorno  
Che mai, Licori ingrata, (2)  
Che far degg'io per ottener quel core?  
Ostentami rigore,  
E sarai men crudele. È tirannia  
Quel sempre lusingarmi,  
Quel dir sempre che m'ami, e non amarmi.  
Lo so; già sei sdegnata:  
Più credulo mi vuoi; ma come, oh Dio!  
Se que' begli occhi amati  
Nulla mi dicon mai; se mai non veggo  
Di timor, di speranza,  
Di gelosia, di tenerezza un solo  
Trasporto in te; se mai non trovo un segno  
De' tumulti dell'alma in quel semblante;  
Come posso, crudel, crederti amante?

(1) Silango si leva in piedi.

(2) Rappresenta.

*Son lungi, e non mi brami;  
 Son teco, e non sospiri;  
 Ti sento dir che m'ami,  
 Nè trovo amore in te.  
 No, se de' miei martiri  
 Pietà non ha quel core  
 Non sa che cosa è amore,  
 O non lo sa per me.*

Che vi par della scena?

T A N G I A

In quel pastore  
 Soverchia debolezza io ritrovai.

S I L A N G O

Ma la Ninfa che adora è bella assai. (1)

T A N G I A

( Che insolente! )

L I S I N G A

Sivene, udiamo il resto.

S I V E N E

*Ogni dì più molesto (2)  
 Dunque, o Tirsi, ti fai? Da me che brami?  
 Credi che poco io t'ami?  
 Dopo il fido mio can, dopo le mie  
 Pettegole dilette, il primo loco  
 Hai nel mio core; e questo è amarti poco?  
 Se più d'un core avessi,  
 Più t'amerei. Farò che Silvia e Nice  
 T'amin con me, già che hai sì gran talento  
 D'esser amato assai. Non sei contento?*

(1) Silango va a sedere.

(2) Rappresenta.

ESI

rami;  
niri;  
ami,  
e,  
ri  
core  
more,

el pastore  
ai.  
o  
a assai. (1)

iamo il reso.

la me che bra

le mie  
oco  
è amarti per

ria e Nire  
i si gran tale  
ei contento?

appreco.

## LE CINESI

197

*Intendo. Il tuo desio  
È che m'avvezzi anch'io  
A vaneggiar con te; che dirti impari  
Che son dardi i tuoi sguardi,  
Che un Sol tu sei; che non ho ben, che moro  
Se da te m'allontanano.*

*Oh questo no: tu lo pretendi in vano.*

*Non sperar, non lusingarti  
Che a mentir Licori apprenda:  
Caro Tirsi, io voglio amarti,  
Ma non voglio delirar.*

*Questo amor, se a te non piace,  
Resta in pace; e più contenti,  
Io l'agnelle e tu gli armenti,  
Ritorniamo a pascolar.*

SILANGO

*Che amabil pastorella!*

LISINGA

*Or la commedia*

*È tempo che s'ascolti.*

SILANGO

*È ver; ma prima*

*Lasciatemi appagar per carità  
Una curiosità. Quella valletta  
In che paese è mai?*

SIVENE

*Oh questo importa poco.*

SILANGO

*Importa assai*

*Saper dove al presente  
Si possa ritrovar qualche innocente.*

L I S I N G A

Viva l'arguto ingegno. (1)

T A N G I A

Mi trovo nell'impegno,  
Ma non veggio il soggetto  
Che intraprender potrei.

L I S I N G A

Qual più ti piace.

Un che venda bravura  
E tremi di paura. Un che non sappia  
Mandar fuori un sospiro  
Che su lo stil di Caloandro o Ciro.

S I V E N E

Un servo pecorone,  
Flagello del padrone.

S I L A N G O

Un vecchio amante

Che pieno di malizia  
Contrasti fra l'amore e l'avarizia.

L I S I N G A

Un giovane affettato  
Tornato da' paesi . . .

T A N G I A

Oh questo, questo.

S I L A N G O

( Qui ci anderà del mio. )

T A N G I A

( Il vago Tirsi accomodar vogl'io. )

S I L A N G O

E ben, Tangia diletta . . .

(1) Con ironia.

## T A N G I A

Eccomi alla toeletta, (1)

Ritoccando il tuppè.

*Olà, qualcuno a me; qualcuno, olà.*

*Tarà larà larà. (2)*

*Un altro specchio, e presto,*

*Tarà . . . Che modo è questo*

*Di presentarlo? Oh che ignoranza crassa!*

*Pure alla gente bassa*

*Perdonerei; ma qui viver non sa*

*Nè men la Nobiltà. Chi non mi crede*

*Vada una volta sola*

*Alle Tuilleries: quella è la scuola.*

*Là, là, chi vuol vedere*

*Brillar la gioventù; quello è piacere.*

*Uno salta in un lato,*

*L'altro è steso sul prato;*

*Chi fischia e si diména;*

*Chi declama una scena;*

*Quello parla soletto,*

*Rileggendo un biglietto;*

*Quello a Fillis che viene*

*Dice in tuon passionné,*

*Charmante beauté . . . (3)*

*Ma qui? Povera gente!*

*Fanno rabbia e pietà: non si sa niente.*

*E si lagnano poi che son le belle*

*Selvatiche con lor. Lo credo anch'io,*

*Se i giovani non hanno arte, nè brio.*

(1) Sorge.

(2) Rappresenta e canta tra' denti.

(3) Canta.

*Ad un riso, ad un'occhiata,  
 Raffinata a questo segno,  
 Di che serbi il suo contegno  
 La più rustica beltà. (1)  
 Chi saria, se mi vedesse  
 Passeggiar su questo stile,  
 Chi saria che non dicesse:  
 Questo è un uom di qualità?*

Che ti sembra, Silango, (2)  
 Di questo ritrattino?

S I L A N G O

È bello assai. (3)

T A N G I A

L'idea mi par novella. (4)

S I L A N G O

Si, ma quella innocente è assai più bella.

T A N G I A

( Non so che gli farei. )

L I S I N G A

Via, risolviamo.

Quale dunque è lo stile  
 Che preferir si debbe?

S I V E N E

Il tragico sarebbe  
 Senza fallo il miglior. Sempre mantiene  
 In contrasti d'affetti il core umano;  
 Ma quel pianger per gusto è un poco strano.

S I L A N G O

Scelgasi dunque quella

(1) Fa il ritornello con la voce e balla in caricatura. (3) Mortificato.  
 (2) Insultando. (4) Insultando.



Semplice pastorella.

T A N G I A

È d'uno stile

Innocente e gentile; e per un poco  
Certo darà piacer. Ma poi non ha  
Molta diversità. Quel parlar sempre  
Di capanne e d'armenti,  
Temo che a lungo andar secco diventi.

L I S I N G A

Anch'io ne ho gran timor.

T A N G I A

Dunque facciamo

Qualche dramma ridicolo.

L I S I N G A

Facciasi; ma corriamo un gran pericolo.

T A N G I A

Qual è mai?

L I S I N G A

La commedia

Degli uomini i difetti  
Deve rappresentar, perchè diletti.  
E impossibile è affatto  
Che alcun non vi ritrovi il suo ritratto.

T A N G I A

Capperi! dice bene.  
Non se ne parli più. Tirarmi addosso  
Può gran nemici una parola, un gesto.  
Fra gli altri guai mi mancherebbe questo.

L I S I N G A

Per tutto è qualche inciampo.

S I L A N G O

Orsù, volete

liata,  
agno,  
ontegno  
(1)  
e  
o stile,  
icesse:  
qualità?

sai. (3)

i più bella.

isolviamo.

mantiene  
ano;  
n poco ser-

ificato.  
lardo.

Seguitar, belle Ninfe, il parer mio?

S I V E N E

Io volentieri.

L I S I N G A   \*   T A N G I A

E volentieri anch'io.

S I L A N G O

Vengano gli stromenti. (1)

S I V E N E

Il tuo pensiero impaziente aspetto.

S I L A N G O

Concertate un balletto. Ognun ne gode,

Ognuno se ne intende;

Non fa pianger, non secca e non offende.

S I V E N E

Si, si.

T A N G I A

Piace anche a me.

L I S I N G A

Può dir qualcuno:

Novità nella scelta io non ritrovo;

Ma quel che si fa bene, è sempre nuovo.

L I S I N G A

Voli il piede in lieti giri:

S I V E N E

S'apra il labbro in dolci accenti:

A D U E

E si lasci in preda ai venti

Ogni torhido pensier.

A Q U A T T R O

E s'abbraccino fra loro

L'innocenza ed il piacer.

(1) Ad una schiava.

S I L A N G O

Il piacer conduca il coro:

T A N G I A

L'innocenza il canto ispiri:

A D U E

E s'abbraccino fra loro

L'innocenza ed il piacer.

A Q U A T T R O

E s'abbraccino fra loro

L'innocenza ed il piacer.





**IL PARNASO**  
**ACCUSATO E DIFESO**

# INTERLOCUTORI

I

A C

GIOVE.

LA VIRTÙ  
APOLLO

APOLLO.

LA VIRTÙ.

LA VERITÀ.

IL MERITO.

*CORO di DEITÀ con GIOVE.*

*CORO di GENJ con*  $\left\{ \begin{array}{l} \text{LA VIRTÙ.} \\ \text{LA VERITÀ.} \\ \text{IL MERITO.} \end{array} \right.$

*CORO delle MUSE con APOLLO.*

L'azione si rappresenta nella reggia di Giove.

Così du  
Suo i  
Ora il  
li letiz  
I Numi  
L'impe  
Del sac

# IL PARNASO

## ACCUSATO E DIFESO

---

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO, GIOVE,  
APOLLO, E *CORO* DI *GENJ*, E DELLE *MUSE*.

LA VIRTÙ' LA VERITÀ' IL MERITO,  
E *CORO* DI *GENJ*

**C**ORREGGI, o re de' Numi,  
Del garrulo Parnaso  
L'insana libertà.

A P O L L O E *CORO* DELLE *MUSE*

Proteggi, o re de' Numi,  
Del supplice Parnaso  
L'oppressa libertà,

*TUTTI* FORSE G I O V E

O, dalle colpe invaso,  
A' barbari costumi  
Il mondo tornerà.

G I O V E

Così dunque di Giove  
Sono i cenni eseguiti? Oggi che tutta  
Orna il natal d'Elisa  
Di letizia la terra e di piacere,  
I Numi in questa guisa  
D'importune querele empion le sfere!  
Del sacro di turbato,

Del trasgredito impero  
 È reo ciascun di voi. Ma più d'ogni altro  
 Tu, Apollo, il sei. Le Vergini canore  
 Guidar su l'Istro in questo dì, la pompa  
 De' festivi apparati  
 Là regular, dell'immortale Augusta  
 In cento eletti armoniosi modi  
 Là replicar le lodi,  
 Son cure a te commesse, e tu non parti?  
 E voi, Muse, tornate? Ah! s'io potessi  
 Sdegnarmi in sì gran giorno,  
 Non mi verreste impunemente intorno.

No, con torbida sembianza  
 Splender oggi a me non lice;  
 In un dì così felice  
 No, sdegnarmi, o Dei, non so.  
 Tutta l'ira è già smarrita  
 /Nella dolce rimembranza  
 Che le prime aure di vita  
 Oggi Elisa respirò.

## A P O L L O

Nè delle Aonie Dive,  
 Nè per mia colpa a te si torna, o padre;  
 A noi pronti al viaggio  
 La Verità s'opponne,  
 Il Merto e la Virtù. Di cento falli  
 Reo si chiama il Parnaso; e a Giove innanzi  
 Sì sforza a comparir.

## I L M E R I T O

D'Elisa il merto  
 No, non dessi avvilir fra le canore  
 Poetiche follie.

Deh s'

Nesi il

Ma, Da  
I delittiSoluti  
Corroer  
DestancDi nob  
Dorian

Meuzog

Di sogu

Allettar

Deh, se

Se il ve

Se tuo

Ter.



LA VERITÀ

Silenzio eterno

Deh s'imponga al Parnaso.

LA VIRTÙ

Ah d'Ippocrene

Resti il torbido fonte in abbandono.

GIOVE

Ma, Dei, ma quali sono

I delitti, le accuse?

LA VERITÀ

Seduttrici le Muse

Corrompono i mortali: indegni affetti

Destano ognor negl'inesperti cori.

IL MERITO

Da'nobili sudori

Disvian gli animi eccelsi, all'ozio amiche.

LA VERITÀ

Meuzognere . . .

LA VIRTÙ

Impudiche . . .

LA VERITÀ

Di sogni empion le carte.

LA VIRTÙ

Allettan l'alme ad un piacer fallace.

LA VERITÀ

Deh, se il falso ti spiace . . .

IL MERITO

Se il vero merto apprezzi . . .

LA VIRTÙ

Se vuoi toglier dal mondo i rei costumi . . .

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO,  
 e CORO di GENJ

Correggi, o re de' Numi,  
 Del garrulo Parnaso  
 L'insana libertà.

APOLLO e CORO delle MUSE

Proteggi, o re de' Numi,  
 Del supplice Parnaso  
 L'oppressa libertà.

GIOVE

Fra voci sì confuse,  
 Fra sì acerbe contese  
 Si perdono le accuse e le difese.  
 Direte più, se meno  
 Sarete impazienti. Io la gran lite  
 Deciderò; ma placidi esponete  
 La cagion che vi muove  
 Innanzi al trono a comparir di Giove.

LA VIRTU'

Non basta, o delle sfere  
 Saggio moderator, che della cieca  
 Fortuna esposta all'ire  
 Sempre sia la Virtù; le Muse ancora  
 Nemiche ho da soffrir. Non sudan queste  
 Che a render vano il mio sudor. Le insane  
 Tiranne passioni  
 Da ogni petto scacciar, l'unico, il grande  
 Oggetto è de' miei voti; e ad onta mia  
 Destarle in ogni petto  
 De' voti delle Muse è il grande oggetto.  
 Troppo languida e troppo  
 Infecunda materia è de' lor carmi

La tran  
 Del viol  
 Voglion  
 Sono de  
 Del Tr  
 Il furor  
 Così del  
 La natie  
 Trova c  
 Nutrisce  
 Un ama  
 Quel co  
 S'accen  
 Ed imp  
 Il silenz  
 Di ques  
 Nome c  
 Premi i  
 lo nutri  
 R

S

No, l'E  
 Denunci  
 Anzi l'  
 Per la

La tranquilla Virtù. Fra le tempeste  
De' violenti affetti  
Vogliono l'alme agitar; soggetti illustri  
Sono del canto lor d'Atreo le cene,  
Del Trojano amator l'empie faville,  
Il furor di Medea, l'ira d'Achille.  
Così del reo talento, a cui l'inclina  
La natia debolezza, in quelle carte  
Trova ognuno alimento. Ivi il superbo  
Nutrisce il proprio orgoglio; ivi fomenta  
Un amator l'impura fiamma; ed ivi  
Quel cor soggetto all'ira  
S'accende, avvampa, alle vendette aspira.  
Ed impor non dovrassi  
Il silenzio alle Muse? E fra le labbra  
Di queste seduttrici ndrassi il sacro  
Nome d'Elisa? Ah non sia vero. Ad altri  
Premi più degni assai  
Io nutrii la gran Donna, io l'educai.

Riposò, dal dì primiero  
Che del Sol mirò la faccia,  
Dolce cura in queste braccia,  
Caro peso in questo sen.  
Se mi costa un tal pensiero,  
Oltraggiar deh non si miri;  
De' poetici deliri  
Ah non sia soggetto almen!

A P O L L O

No, l'Eliconie Dive  
Nemiche alla Virtù non sono, o Dei;  
Anzi l'alme più schive  
Per la via del piacer guidano a lei.

Studiansi, è ver, le umane  
 Passioni a destar; ma chi volesse  
 Estinguerle nell' uomo, un tronco, un sasso  
 Dell' uom faria. Non si corregge il mondo,  
 Si distrugge così. L' arte sicura  
 È sedare i nocivi,  
 Destar gli utili affetti: arte concessa  
 Solo a' seguaci miei. Sol questi sanno  
 Togliere all' uom dal volto  
 La maschera fallace, e agli occhi altrui  
 Tale esporlo, qual è, quando l' aggira  
 L' odio, l' amor, la cupidigia o l' ira.  
 Nè vero è già che, dipingendo i falli,  
 Gli altri a fallir s' inviti. È della colpa  
 Sì orribile l' aspetto,  
 Che parla contro lei chi di lei parla;  
 Che per farla abborrir basta ritrarla.  
 Là su l' Attiche secue  
 La gelosa Medea trucidò i figli;  
 Dal talamo Spartano,  
 Violator degli ospitali Numi,  
 Qua la sposa infedel Paride involò;  
 Chi sarà quell' insano  
 Che Medea non detesti, o il reo Trojano?  
     Più d' ogni altro in suo cammino  
     È a smarrirsi esposto ognora  
     Chi le colpe affatto ignora,  
     Chi l' idea di lor non ha.  
 Come può ritrarre il piede  
 Inesperto pellegrino  
 Dagl' inciampi che non vede,  
 Da' perigli che non sa?

Ma dalle  
 Il diletto  
 Come di  
 Che baci  
 Di favole  
 Non rien  
 Che l' suc  
 Ma fosse  
 Della sol  
 Sarà mio  
 Ad accop  
 Malignan  
 Che spess  
 L' ordine  
 La serie  
 La gloria  
 Inventa a  
 Per desta  
 Del sang  
 Macchia  
 Benchè in  
 Solo, be  
 L' amor:  
 Dopo la

## LA VERITÀ

Ma dalle accuse mie, Delfico Nume,  
Il diletto Parnaso  
Come difenderai? Dimmi, se puoi,  
Che bugiardo non è; che di follie,  
Di favole, di sogni e di chimere  
Non riempra le carte;  
Che 'l suo pregio non sia mentir per arte.  
Ma fosse almen contento  
Della sola menzogna, il mio rossore  
Saria minor. Con la bugia nemica  
Ad accoppiarmi arriva; e sì m'accoppia  
Malignamente a quella  
Che spesso la bugia sembra più bella.  
L'ordine degli eventi,  
La serie delle età, l'impresè, i nomi,  
La gloria degli eroi cangia, pospone,  
Inventa a suo piacer. Sol che a lui giovi  
Per destar meraviglia  
Del sangue d'una figlia  
Macchia le scellerate are d'Aulide,  
Benchè innocente, Atride;  
Dido, benchè pudica,  
D'amor si finge rea;  
Dopo la terza età rinasce Enea.  
Se la menzogna è lode,  
Chi non vorrà mentir?  
Chi più vorrà seguir  
L'orme del vero?  
Virtù sarà la frode;  
E si dovrà sudar

Il vanto a meritar  
Di menzognero.

A P O L L O

Chi adempie ciò che altrui promise, a torto  
Chiamasi menzogner. Mai del Parnaso  
Peso non fu d'esaminar l'esatta  
Serie degli anni e degli eventi. Un'altra  
Schiera s'affanna a simil cura intesa;  
Nè bisogna il mio Nume a questa impresa.  
Sul faticoso ed erto  
Giogo della Virtù l'alme ritose  
Sempre guidar per vie fiorite, e sempre  
Insegnar diletando, è delle Muse  
Cura e pensiero. A così bel disegno  
È stromento opportuno il falso e il vero,  
Purchè diletti. A dilettar bisogna  
Eccitar meraviglia; ed ogni evento  
Atto a questo non è. L'arte conviene  
Che inaspettato il renda,  
Pellegrino, sublime, e che l'adorni  
De' pregi ch'ei non ha. Così diviene  
Arbitra d'ogni cor; così gli affetti  
Con dolce forza ad ubbidirla impegna;  
E, col finto allettando, il vero insegna.  
Che nuoce altrui, se l'ingegnosa scena,  
Finge un guerriero, un cittadino, un padre,  
Purchè ritrovi in esso  
Lo spettator se stesso, e ch'indi impari  
Qual è il dover primiero  
D'un cittadin, d'un padre e d'un guerriero?  
Finta è l'immagine ancora  
Che rende agli occhi altrui

La vostra  
Alcuno ter  
Ora non  
Viresta a  
Ma il di s  
Cosumar  
L'Australia  
Poi a re  
Verbi le

nam, l  
ctiamo.

para a  
si vi n

Ah

Il consiglier talora  
Cristallo imitator;  
Ma scopre il suo difetto  
A chi si specchia in lui;  
Ma con quel finto aspetto  
Corregge un vero error.

## GIOVE

La vostra gara, o Numi,  
Affatto terminar di pochi istanti  
Opra non è. Molto diceste e molto  
Vi resta a dir: ve lo conosco in volto.  
Ma il dì s'avanza, e questo dì non dessi  
Consumar gareggiando. Andate: amici,  
L'Austriaca reggia oggi v'accolga. Ognuno  
Pensi a render solenne un sì gran giorno,  
E serbi le contese al suo ritorno.

## APOLLO

Partiam, Dive seguaci,  
Partiamo.

## LA VIRTU'

Ah no.

## LA VERITA'

Fermate.

## IL MERITO

In questa guisa  
La gara a nostro danno è già decisa.

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO,

• CORO di GENJ

Ah di Pindo l'insana favella  
Taccia i pregi dell'alma più bella  
Che finora la terra vantò.

APOLLO ■ CORO DELLE MUSE

Ah di Pindo la dotta favella

Dica i pregi dell'alma più bella  
Che finora la terra vantò.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,  
■ CORO DI GENJ

Non è degno di questi sudori  
Del Parnaso chi colse gli allori,  
D'Elicona chi l'onde gustò.

APOLLO ■ CORO DELLE MUSE

Solo è degno di questi sudori  
Del Parnaso chi colse gli allori,  
D'Elicona chi l'onde gustò.

IL MERITO

E me, cui più d'ogni altro  
Insultano le Muse,  
Giove, udir non vorrai? Tanta fatica  
Ha da costarmi ognora  
Il trovar chi m'ascolti in cielo ancora?

GIOVE

Pur del Merito in ira  
Son le Muse! E perchè?

IL MERITO

Perchè mi chiedi?

Questo sudor che vedi  
Sul mio volto grondar, queste lucenti  
Note di sangue e di ferite, e questa  
Su la mia chioma incolta  
Nobil polve raccolta  
Per le strade d'onor, son fregi ormai  
Vani per me. L'adulator Parnaso,  
Ch'esser dovria di mia ragion custode,

Ha tolto il  
Mercenario.  
Il falso, il  
E, gl'indeg  
Sa l'orror  
De' tiranni  
Trafigge il  
Per di san  
Che i delit  
Che ne lod  
Che lo soll  
Su del Sag  
Chiario il s  
V'è chi m  
Tanto spie  
O, se al n  
Un' egua  
Un stupirà  
Tutto l'oz  
Non po  
Che  
Tutt  
Per la  
Se n  
Se b  
Qual cosa  
Sera così  
Non corro  
V'è chi at  
Per ciò tut  
L'oggetto



Ha tolto il prezzo alla verace lode.  
Mercenario e maligno  
Il falso, il vero a suo talento esprime,  
E, gl'iuidegni esaltando, i buoni opprime.  
Sia l'orror de' mortali  
De' tiranni il più reo, la patria accenda,  
Trafigga il sen che lo produsse; aspersa  
Pur di sangue civil penna si trova,  
Che i delitti ne approva,  
Che ne loda i costumi,  
Che lo solleva ad abitar co' Numi.  
Sia del Saggio d'Atene  
Chiaro il saper, l'alma incorrotta e pura;  
V'è chi maligno in su le Greche scene  
Tanto splendor con le sue nubi oscura.  
Or, se al merto e alla colpa  
Dassi egualmente e vituperio e lode,  
Chi stupirà se poi  
Tanto l'ozio ha d'imperio e i figli suoi?  
Non può darsi più fiero martire  
Che su gli occhi vedersi rapire  
Tutto il premio d'un lungo sudor.  
Per la gloria stancarsi che giova,  
Se nell'ozio pur gloria si trova,  
Se le colpe son strade d'onor?

## A P O L L O

Qual cosa ha mai la terra  
Sacra così che la malizia altrui  
Non corrompa talor? De' tempi istessi  
V'è chi abusò con scellerati esempi;  
Perciò tutti atterrar dovranno i tempi?  
L'oggetto è delle Muse

Dar lode al Merto, e a meritar la lode  
 Gli altri invitar. Della Tebana cetra  
 Gli applausi ad ottener di quai sudori  
 L'Olimpica bagnò, l'arena Elea  
 La gioventude Achlea?  
 Nel domator del Gange  
 Quai di gloria eccitò vive scintille  
 La chiara tromba ond'è famoso Achille?  
 Questo è il cammin prescritto  
 A chi giunge in Parnaso; e, se taluno  
 Dal buon cammin si parte,  
 Dell'artefice è fallo e non dell'arte.  
 L'arte è salubre a segno,  
 Che torta in uso indegno  
 Per talvolta anche giova: il biasmo ingiusto  
 L'altrui virtù più vigorosa rende;  
 La falsa lode a meritarsla accende.  
 Dal capitan prudente  
 Prode talvolta e forte  
 Anche chiamar si sente  
 Un timido guerrier:  
 E al suon di quella lode  
 Forte diventa e prode;  
 Tutto l'orror di morte  
 Più nol faria temer.

## LA VIRTÙ

Giove, deh non fidarti: a' dolci accenti  
 Di lui chiudi l'orecchio. A poco a poco  
 T'ingannerà se più l'ascolti: io stessa  
 Alla magia di quella  
 Seduttrice favella  
 Sento che non resisto. Ah della terra

A  
 Seindano  
 l'oue già fi  
 dalla città  
 il maestro c  
 S'po teme  
 l'inghiere  
 tore, odi  
 la quest'ar  
 che diletta  
 È

Ah

e processa  
 e distrug  
 tentori

E al insu

Ah fortur  
 che vi si

S'escludano le Muse,  
Come già furo escluse  
Dalla città che fabbricossi in mente  
Il maestro de' Saggi. Ogni deliro  
Si può tener, se, come voglion queste  
Lusinghiere Sirene,  
Amare, odiar conviene; e troppa forza  
Ha quest'arte fallace,  
Che diletta ed inganna, offende e piace.

È un dolce incanto  
Che d'improvviso  
Vi muove al pianto,  
Vi sforza al riso,  
D'ardir v' accende,  
Tremar vi fa.

Ah, se alle Muse  
Tanto è permesso,  
A Giove istesso  
Che resterà?

A P O L L O

Pur necessaria è l'arte,  
Che distrugger si vuol, fino agl'istessi  
Persecutori suoi.

L A V I R T U'

Perchè vi sia  
Chi ad insultarmi attenda?

A P O L L O

Anzi agl'insulti

Della fortuna avversa  
Perchè vi sia chi ti sottragga.

L A V E R I T À

A tutti

Perchè odiosa io mi renda?

APOLLO

Anzi per addolcir l'odio che nasce  
Spesso da te.

IL MERITO

Perchè s'opprima il Merto?

APOLLO.

Anzi perchè s'opprima  
L'Invidia rea che ti sta sempre accanto.

LA VERITA'

Ma quest'arte che tanto  
Tu procuri esaltar, gli uomini tutti  
Credon folle, dannosa e menzognera.

APOLLO

Se la cetra non era  
D'Anfione e d'Orfeo, gli uomini ingrati  
Vita trarrian pericolosa e dura,  
Senza Dei, senza leggi e senza mura.  
Sariano ancor le selve  
L'orrida lor dimora,  
E con l'emule belve  
L'esca, il covil contrasteriano ancora.

LA VERITA'

Gli Dei ne sono offesi.

APOLLO

E pur gli Dei  
Odon tutto il dì d'inni devoti,  
Sacro sudor del mio seguace coro,  
Risonar per la terra i tempi loro.

IL MERITO

Se ne lagnan gli eroi.

Anmutis  
d' secoli  
Chi manc  
La costan  
Forza d' a  
Chi le pal  
La protetti  
Chi quell  
V'è temer  
Che quest  
Senza me  
Senza il P

A P

Solo è  
Del  
D' F

LA VITA

Non è  
Del  
D' F

Un più, i  
tempo c  
Se silenzio  
Se distrug  
La favella  
Verrrebbe  
Da me na  
Ed è l' arte

## A P O L L O

Ma se una volta

Ammutiscon le Muse, i nomi eccelsi

A' secoli remoti

Chi manderà? Chi dell'invitto Carlo

La costanza dirà, che mai non scosse

Forza d'amiche o di maligne stelle?

Chi le palme novelle, ond'egli adorna

La protetta dal ciel Cesarea sede?

Chi quella man che gliele aduna al piede?

V'è temerario stuolo

Che questo dì sacro ad Elisa ardisca

Senza me celebrar? che atto si creda

Senza il Parnaso a così grande impegno?

A P O L L O ■ C O R O <sup>DELLA</sup> MUSE

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,

■ C O R O <sup>DEI</sup> GENJ

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

## G I O V E

Non più, tacete. Ormai

È tempo d'ascoltar: diceste assai.

Nè silenzio al Parnaso imporre, o Dei,

Nè distruggerlo io vo'. Se si dovesse

La favella obbliar del Dio di Delo,

Diverrebbero muti i Numi in cielo.

Da me nacquer le Muse;

Ed è l'arte divina,

Che agli Dei lo avvicina, il più bel dono  
 Che l'uomo ebbe da noi: dono che mostra  
 Quanta luce del cielo in lui riflette.  
 Sieguan l'anime elette,  
 Giove l'impone, a colivar gli allori  
 Per l'Eliconie piaggie;  
 Ma sian le Muse in avvenir più sagge.  
 Troppo facili e troppo  
 Cortesi in ver con ogni vil che giunga,  
 Scherzan festive. Il temerario piede  
 Mette ognuno in Parnaso; ognun nell'onda  
 Del Pegaso diffusa  
 Bagna il labbro profano, e poi ne abusa.  
 A tanto onor si scelga  
 Sol chi degno ne sia. L'istessa pioggia  
 Il dittamo alimenta e la cicuta  
 In diverso terren; nè il brando istesso  
 Fa l'istesse ferite  
 Nella destra d'Achille e di Tersite.  
 Con tai leggi il Parnaso  
 Celebri pur questo felice giorno.  
 All'augusto soggiorno,  
 Dove l'aquila mia formossi il nido,  
 Venite, o Muse, io condottier vi gnido.  
 Lo stuol che Apollo onora,  
 Canti d'Elisa il vanto;  
 Che agli altri Dei quel canto  
 Oltraggio non farà.  
 Non vi fu lode ancora  
 Più meritata o vera,  
 Bella Virtù severa,  
 Candida Verità.

Ah si rie  
 D'Elisa  
 Da ogni  
 A merit:  
 Se

Cl

Giacchè  
 Le lodi a  
 Amie a  
 Si perfet.  
 Dile che  
 Son guid.  
 S'è tir de  
 li non el

Di

D'

## LA VIRTÙ

Ah si rispetti almeno  
D'Elisa il giorno augusto. Essa le lodi,  
Da ognun con gioja intese,  
A meritar, non a soffrire apprese.

Si van desio non inuove  
Una virtù sicura,  
Che nulla cerca altrove,  
Tutto ritrova in sè;  
Che di favor non cura,  
Che di livor non teme,  
Scudo a se stessa insieme  
E stimolo e mercè.

## GIOVE

Giacchè tu le insegnasti  
Le lodi a meritar, dunque le insegna  
Anche a soffrirle. Altro sudore in questa  
Si perfetta opra tua poi non ti resta.  
Dille che le sue lodi  
Son guida a moki; e che virtude è ancora  
Soffrir de' propri vanti  
Il suon che a lei rincesce e giova a tanti.

## TUTTI

Di sue lodi il suon verace  
Oda almeno, almeno in pace  
Soffra Elisa in questo dì.  
D'ogni pregio un'alma sola  
Non in vano ornar gli Dei;  
E non nacque sol per lei,  
Quando al giorno i lumi aprì.

---

LA

Tom. IX.



**L A P A C E**  
**F R A**  
**LA VIRTÙ E LA BELLEZZA**

*Tom. IX.*

15

## INTERLOCUTORI

MARTE.

APOLLO.

PALLADE.

VENERE.

AMORE.

*CORO di DEITÀ.*

M  
Il bel  
Che,  
Parli  
D'un  
Suo le  
Tra l'  
Il suo  
Che a  
S'ac  
Amor

Che l  
Del c  
Lo sc

# LA PACE

F R A

## LA VIRTÙ E LA BELLEZZA

---

· VENERE e AMORE.

A M O R E

MADRE, qual nube adombra  
Il bel seren del tuo sembiante? Io miro  
Che, scotendo la fronte,  
Parli fra te. Più dell'usato accese  
D'un vivace vermiglio  
Son le tue gote; e tremulo balena  
Fra l'esprese dall'ira umide stille  
Il soave fulgor di tue pupille.  
Che avvenne? Chi t'offese?  
Spiegati, parla; io punirò l'audace.

V E N E R E

Amor, lasciami in pace.

A M O R E

In pace! E sai  
Che l'alba è desta ormai; che va superbo  
Del nome di Teresa il dì che nasce?

V E N E R E

Lo so.

A M O R E

Da Giove eletta

228 LA PACE FRA LA VIRTÙ

A recar tu non fosti  
De' tesori del Fato i lieti auguri  
Alla Donna real?

VENERE

Si; ma pretende  
Pallade ancor all'onorato peso;  
E il comando di Giove è già sospeso.

AMORE

Sempre così nemica  
Pallade hai da soffrir?

VENERE

Mai, da quel giorno  
Che il pomo combattuto in Ida ottenni,  
Placarla non potei. Bieca mi guarda,  
Sdegnosa mi favella,  
Come sia colpa mia s'ella è men bella.

AMORE

Ma quai ragioni adduce?

VENERE

Nol so; so che sedotta  
Ha gran parte de' Numi. Altri le mie,  
Altri sostiene le sue ragioni; e tutta  
Nella gara indecisa  
La famiglia immortal freme divisa.

AMORE

Giove dovrebbe almen . . .

VENERE

Giove ricusa

Fra due care egualmente  
Sue figlie pronunciar. Vuol che ciascuna  
Scelga giudice un Nume; ed il supremo  
Arbitrio suo tutto rimette in essi.

Apollo

Apollo  
De' tu  
le so c  
Or che

Tici, r  
Quici  
Quindi  
È tutto

Calare  
Sun an

Le viri

VENERE

Alme l  
Ormai

Apollo la rivale, io Marte elessi.

A M O R E

Apollo e Marte? Ah dunque hai vinto. Entrambi

De' tuoi vezzosi lumi

Io so ch'arsero al fuoco, e tu lo sai.

Or che paventi mai? di che t' affauni?

V E N E R E

Io paventar! T'inganni;

Non mi conosci, Amor:

È sdegno e non timor

Quel che m'accende.

No, di mie cure il frutto

Non mi farò rapir;

Ma fremo a quell'ardir

Che mel contende.

A M O R E

Taci, non più. S'avanza

Quinci la tua nemica,

Quindi il Nume dell'armi e'l Dio di Delo;

È tutto appresso lor s'affolla il cielo.

V E N E R E

Celatevi, ire mie. L'arti vezzose

Son armi più sicure in tal momento.

A M O R E

Le virtù, la bellezza ecco a cimento.

VENERE, AMORE, PALLADE, APOLLO, MARTE,

• C O R O • di D E I T A'

A P O L L O

Alme figlie di Giove,

Ornamento degli astri, e quando avranno

230 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Fin le vostre discordie?

M A R T E

Il ciel ne soffre

Tutto in parti diviso.

A P O L L O

E la terra non men; che raro in terra,

Dopo la vostra lite,

E bellezza e virtù trovansi unite.

Se divise sì belle splendete,

Che farete se il vostro splendore

Ricongiunto si torna a veder!

Voi compagne, voi sole potete

Far che viva d'accordo in un core

Gloria, amore, ragione e piacer.

V E N E R E

La mia gloria difendo.

P A L L A D E

Vendico i torti miei.

A M O R E

Le tue vendette

Poco tremar ci fanno.

P A L L A D E

Tu qui? Dunque per tutto

Hai da mischiarti, Amore?

A M O R E

È strano in vero

Che là dov'è in periglio

La ragion d'una madre, accorra il figlio!

P A L L A D E

Parti. Dove son io

Non lice a te di rimaner.

Questa  
Spesso

Al da  
Quell'a

Ma per

Contro

Tener;  
Confin

Destra  
Tener;

Spettati

D'appe

Per da

Or con  
lasciar

A M O R E

Si forte

Questa legge non è, qual tu la credi.  
Spesso ti son vicino e non mi vedi.

P A L L A D E

Ah da noi s'allontani  
Quell'ardito fanciullo, arbitri Dei.

M A R T E

Ma perchè?

V E N E R E

Qual t'irrita,  
Contro chi non t'offende, odio segreto?

P A L L A D E

Temerario, inquieto  
Confonderà il giudizio,  
Desterà nuove risse,  
Tenterà di sedurvi.

V E N E R E

E ben, rimanga  
Spettatore in disparte.

M A R T E

E non ardisca  
D'appressarsi ad alcuno.

P A L L A D E

Eh portan\*guerra  
Pur da lungi i suoi strali.

A M O R E

Eccoli a terra:  
Or così disarmato  
Restar potrò?

P A L L A D E

No; garrulo qual sei,

232 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Co' tuoi detti importuni  
Turberesti il consesso.  
Parti.

VENERE

Se a tanti Numi  
È permesso restar, perchè si scaccia  
Solo il mio figlio Amor?

APOLLO

Resti, ma taccia.

PALLADE

Non tacerà.

AMORE

Prometto  
Alla legge ubbidir. Tu mi vedrai  
Muto ascoltar.

PALLADE

Ma se tacer non sai?

AMORE

Non è ver. D'ogni costume,  
Bella Diva, io son capace;  
Son modesto e sono audace;  
So parlare e so tacer.  
Serbo fede, uso l'inganno;  
Son pietoso e son tiranno,  
E m'adatto a mio talento  
Al tormento ed al piacer.

MARTE

Dal vostro dir dipende,  
Dive, l'arbitrio nostro.

APOLLO

Esponga ormai

La sua ragion ciascuna.

Fu Ver  
Su la p

Se trem  
Pallade  
Di for  
(Che v  
È mi tr  
Al para  
Tui lo  
In belli  
Tutta e  
Col soo  
Qualch  
U' eloq  
L'armi  
Pota ne  
Pallade  
L'acor  
Con mi  
In cele  
Gode a  
Tui se  
Già vec  
D'Amo  
Non co  
Bella n  
Dell'un  
Il Lemig



M A R T E

E, già che scelta

Fu Venere la prima,  
Sia la prima a parlar.

V E N E R E

Ch'io parli! e come,  
Se tremo al cominciar? Quanto mi cede  
Pallade di ragion, tanto m'avanza  
Di forza e di saper. Con tal nemica  
(Che val celarsi?) il mio svantaggio io sento;  
E mi manca l'ardir pria del cimento.  
Al paragon chiamata,  
Voi lo vedete, io vengo inerme; ed ella  
In bellicoso aspetto,  
Tutta cinta d'acciar la fronte e il petto.  
Col soccorso degli occhi io giungo appena  
Qualche volta a spiegarmi; ella, il sapete,  
D'eloquenza è maestra. Ah troppo, o Numi,  
L'armi son disuguali; e se la vostra  
Pietà non mi sostiene incontro ad essa,  
Pallade ha vinto e la giustizia è oppressa.  
L'onor che si contende  
Con mille cure io meritai, quei tanti  
Di celeste bellezza eletti doni,  
Onde adorna è Teresa,  
Tutti son mio sudor. Quanto mi costi  
Già vede ognuno; ognun già sa che mai  
D'Amor la genitrice  
Non compì più bell'opra. Ah se avess'io  
Della nemica mia l'aurea favella,  
Dell'una e l'altra stella  
Il benigno splendore, i dolci e parchi

234 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Moti descriverei:  
Direi come in quel volto  
Fra i puri gigli or più vermiglie, or meno  
Traspariscan le rose: o parli o taccia,  
Come innamorì e come  
Tutto sia grazia in lei;  
Tutto sia maestà: direi . . . Ma dove  
Sconsigliata m'inoltro? Oh quanto io scemo  
Le mie ragioni! Agli occhi vostri, o Numi,  
Non credete a' miei detti. All'Istro andate;  
Vedetela, osservate  
Quanti pregi in quel volto accolti sono;  
E poi datemi torto, e vi perdono.

Quel suo real sembiante  
Che ha d'ogni cor l'impero,  
Vi parlerà, lo spero,  
Vi parlerà per me.

Sì rare doti e tante  
Voi troverete in lei,  
Che intenderete, o Dei,  
La mia ragion qual è.

A M O R E

Pallade, or che dirai?

P A L L A D E

Dunque al divieto

S'ubbidisce in tal guisa?

A M O R E

È ver: m'accheto.

P A L L A D E

Me non vedete, o Numi,  
Simulando timor, lo stile accorto  
Di Venere imitar. Ricorra all'arte

Chi s  
So ch  
Ed io  
Della  
(Con  
Celest

Di Ve  
Ven  
Corr  
Più la  
Dell'et

Questo

Ma, De

Osserv  
Amor,

Della  
Celest  
S' doc  
Deline  
Di sua  
Ranz

Chi scarso è di ragion. Semplice e puro  
 So che il ver persuade;  
 Ed io cerco giustizia e non pietade.  
 Della nostra eroina  
 ( Contenderlo chi può? ) rara, sublime,  
 Celeste è la beltà . . .

A M O R E

Più volte io stesso,  
 Di Venere cercando,  
 Venere la credei;  
 Correr volli alla madre e corsi a lei.  
 Poi la conobbi e non partii; che troppo  
 Dell'error mi compiacqui.

P A L L A D E

Questo tacer si chiama?

A M O R E

Assai non tacqui?

P A L L A D E

Ma, Dei . . .

A P O L L O

Quando la legge  
 Osservar non ti piaccia,  
 Amor, tu dei partir.

A M O R E

Dunque si taccia.

P A L L A D E

Della nostra eroina  
 Celeste è la beltà; ma cede assai  
 A' doni ond'io l'ornai. Trapunte tele,  
 Delineate carte, opre ingegnose  
 Di sua maestra mano,  
 Rammentar non vogl'io, nè in quante spieghi

236 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Pellegrine favelle i suoi pensieri;  
 Non come al cauto i labbri,  
 Non come il piè sciolga alle danze; o come,  
 Quando scherzar le piace,  
 Tratti il socco e'l coturno. Arti son queste  
 Che per gioco imparò. D'altre dottrine  
 Ricca è per me. Nelle mie scuole apprese  
 Delle terre e de' mari i nomi, il sito,  
 Il genio, le distanze. Io le spieghi  
 I regolati giri  
 Delle sfere e degli astri; io le vicende  
 De' popoli e de' regni; io le cagioni  
 Onde cambian talora  
 Leggi, costumi: e non è tutto ancora.  
 Le mie virtù seguaci  
 Tutte, fin da quel giorno  
 Che vide il Sol, tutte le misi intorno.  
 E dubitar degg'io  
 Della vittoria? Ah se temer potessi,  
 Troppo a' giudici miei,  
 Troppo gran torto alla ragion farei.

La meritata palma,  
 Arbitri Numi, aspetto;  
 E palpar nel petto  
 Io non mi sento il cor.  
 Ho un non so che nell'alma  
 Che la mia speme affida;  
 Ho la ragion per guida,  
 Non so che sia timor.

A P O L L O

Non è facile impresa  
 Il decider fra voi. D'entrambe, o Dive,

So gran  
 Sempre i  
 Oim si  
 Otraggie  
 Ma egual  
 Se Pallac  
 Tenere i  
 L'altra i  
 L'altra se  
 Quella it

Uine, et  
 E lo sian  
 Dour m  
 la virtù,  
 Ma Don  
 questo le  
 à bellez  
 D'

La

Son grandi i merti; e l'ultima che s'ode,  
Sempre par vincitrice. A chi la palma  
Offrir si può, che la ragion dell'altra  
Oltraggio non ne soffra? Armi diverse,  
Ma egual forza ha ciascuna.

Se Pallade convince,  
Venere persuade. Una i pensieri,  
L'altra i sensi incatena; una la mente,  
L'altra seduce il core;  
Quella imprime rispetto, e questa amore.

Così fra doppio vento  
Dubbio nocchier talora  
La combattuta prora  
Dove girar non sa:  
Che se al viaggio intento  
L'uno seguir procaccia,  
L'altro si trova in faccia  
Che trattener lo fa.

## M A R T E

Udite, emule eccelse. Incerti siamo,  
E lo siamo a ragion. Quanto da voi  
Donar mai si potea  
Di virtù, di beltà, tutto donaste  
Alla Donna real; ma non decide  
Questo la gran contesa. È dubbio ancora  
Se bellezza o virtù più il mondo onora.

D'ogni cor, d'ogni pensiero  
Si contrastano l'impero;  
Non può dirsi ancor se cede  
La virtude o la beltà.

La virtù ciascuno apprezza,  
Stolto è ben chi non lo vede;

Ma un incanto è la bellezza;  
Non ha cor chi non lo sa.

V E N E R E

Chi mai negar potrebbe  
Omaggi alla beltà?

P A L L A D E

Chi mai contese  
Applausi alla virtù?

V E N E R E

Luce divina,  
Raggio del cielo è la bellezza, e rende  
Celesti anche gli oggetti in cui risplende.  
Questa l'alme più tarde  
Solleva al ciel, come solleva il Sole  
Ogni basso vapor. Questa a' mortali  
Della penosa vita  
Tempra le noje e ricompensa i danni.  
Questa in mezzo agli affanni  
Gl'infelici rallegra; in mezzo all'ire  
Questa placa i tiranni; i lenti sprona,  
I fugaci incatena,  
Anima i vili, i temerari affrena;  
E del suo dolce impero,  
Che letizia conduce,  
Che diletto produce ove si stende,  
Sente ognuno il poter, nessun lo intende.

P A L L A D E

Nella mente di Giove  
Ha la virtude il suo principio, e senza  
Di lei nulla è perfetto. Ella ritrova  
Il mezzo fra gli eccessi; ella accostuma  
Gli animi alla ragion; solo per lei

Nè più  
Sentire  
Essere  
Impero  
Eguale  
Di casti  
Perchè  
Perchè  
Fra i co  
E non  
E un  
Questo  
Disting  
Toglie  
Che sin

Chiedi  
Amor  
In la la

Adi an  
Se risa

Molti a

Trovar

Il con

Ne' più torbidi petti  
Sentono il freno i contumaci affetti.  
Esente dal tiranno  
Impero di fortuna, ognor tranquilla,  
Eguale ognor, mai nou esulta o geme:  
Di castighi non teme,  
Perchè colpe non ha; premi non cura,  
Perchè paga è di sè: libera è sempre  
Fra i ceppi e le ritorte,  
E non cambia colore in faccia a morte.  
E maggior d'ogni dono  
Questo non si dirà che dalle fiere  
Distingue l'uom; che i nomi eccelsi  
Toglie all'onde fatali;  
Che simili agli Dei rende i mortali?

V E N E R E

Chiedi a cotesti tuoi  
Ammirabili eroi de' loro affanni  
Se la beltà li ristorò.

P A L L A D E

Domanda  
Agli amanti infelici, i lor deliri  
Se risanò mai la virtù.

V E N E R E

Spaventa  
Molti il rigor di lei.

P A L L A D E

Ma è dura impresa  
Trovar chi non l'ammi'ri.

V E N E R E

È ben leggiera  
Il contarne i seguaci.

240 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Il contarne i seguaci.

PALLADE

E pur l'impero

Della beltà . . .

VENERE

Della beltà l'impero

Non conosce confini;

Per tutto inspira amor. Gli uomini, i Numi,

Le fiere, i tronchi istessi

Dalle leggi d'Amor sciolti non vanno.

PALLADE

Ma si lagnan d'Amor come tiranno.

VENERE

Odi l'aura che dolce sospira;

Mentre fugge scotendo le fronde,

Se l'intendi, ti parla d'amor.

PALLADE

Senti l'onda che rauca s'aggira;

Mentre geme radendo le sponde,

Se l'intendi, si lagna d'amor.

A DUE

Quell'affetto chi sente nel petto,

Sa per prova se nuoce, se giova,

Se diletto produce o dolor.

A POLLO

Non più, Dive, non più. L'udirvi accresce

Più l'incertezza in noi.

MARTE

Pa noi decisa

La gara esser non può.

A POLLO

Rendervi amiche

È il con-

Voi sien

La beltà

(quando

Vedeten

A rende

La beltà

La dolce

balabole

Ch' in c

amore i

si, o

lance i

Desider

Ma la vi

Qualche

Gu'ir

Gu' ma

Il bel d

Correte

Tu.



È il consiglio miglior.

M A R T E

Divise ancora

Voi siete belle, è ver; ma si raddoppia

La beltà vostra a dismisura, in pace

Quando il ciel v'accompagna.

A P O L L O

Una gran prova

Vedetene in Teresa. In lei cospira

A renderla perfetta .

La beltà, la virtù. Questa di quella

La dolcezza sostien; quella di questa

Raddolcisce il rigore; e quindi avviene

Che in ciascun che la mira,

Amore insieme e riverenza inspira.

M A R T E

Si, si, compagne, a lei

Recate i lieti auguri.

A P O L L O

Assai la terra

Desiderata in vano

Ha la vostra amistà.

M A R T E

Dessi a nn tal giorno

Qualche cosa di grande. E voi . . . Ma veggio

Già l'ire intiepidir. D'entrambe in fronte

Già manifesta il core

Il bel desio di pace.

A P O L L O

Ah sì, correte . . .

M A R T E

Correte ad abbracciarvi; e la memoria

242 LA PACE FRA LA VIRTÙ

D'ogni antica contesa ormai si taccia.

PALLADE

Vieni . . .

VENERE

Vieni, o germana . . .

VENERE \* PALLADE

A queste braccia.

APOLLO

Oh concordia!

MARTE

Oh momento!

AMORE

E voi sperate

Ch'io taccia, o Dei? Non tacerei se Giove,

Come quando atterrò gli empì Giganti,

De' suoi fulmini armato avessi avanti.

Oh giorno! oh pace! oh cara madre! oh bella

Dea del saper! Dal vostro nodo oh quanti

Trionfi illustri io mi prometto! Ah mai,

Mai più non si disciolga.

VENERE

In van lo temi;

Troppo giova ad entrambe.

PALLADE

E troppo è grande

La cagion che ci unì.

AMORE

Vorresti, o madre,

Un mio consiglio udir?

VENERE

Parla.

Ancor  
Il son

Che P  
A Ter

Quap  
Cagion  
Pa di  
La più  
E di l

Proot:

Il con

Amor

A M O R E

Rimane

Ancor de' vostri sdegni  
Il fomento fra voi.

V E N E R E

Qual mai?

A M O R E

Quel pomo

Che Paride ti diè. Dimmi, non cedi  
A Teresa in beltà?

V E N E R E

Nol niego.

A M O R E

A lei

Dunque per me si porga. In questa guisa  
Cagion fra voi non resta  
Più di contese. A posseder quel dono  
La più degna s' elegge;  
E di Paride il fallo Amor corregge.

V E N E R E

Pronta io consento.

P A L L A D E

Io ne son lieta.

A P O L L O

Amico

Il consiglio mi par.

M A R T E

Giusto l'omaggio.

A M O R E

Amore, o Dei, pur qualche volta è saggio.  
Cieco ciascun mi crede,  
Folle ciascun mi vuole,

Ognun di me si duole  
 Colpa è di tutto Amor.  
 Nè stolto alcun s'avvede  
 Che a torto Amore offende;  
 Che quel costume ei prende  
 Che trova in ogni cor.

## V E N E R E

Voi che placar sapeste,  
 Arbitri Numi, i pertinaci sdegni,  
 Che di Teresa il merto  
 Fra di noi risvegliò, con noi venite,  
 Compagni ancora ad onorarla; e ognuno  
 Per lei s'impieghi. Ah germogliar felice  
 Facciam la real pianta, onde le cime  
 Su le natie pendici erga sublime.

Sublime si vegga  
 La pianta immortale;  
 Le valli protegga  
 Con l'ombra reale;  
 Nè il vento, nè l'onda  
 Mai provi infedel.

Le adornin le spoglie  
 Le Grazie, gli Amori;  
 Di rami, di foglie,  
 Di frutti, di fiori  
 Germogli seconda;  
 Confini col ciel.

## A P O L L O

Dunque che più s'attende?

## M A R T E

I lieti auguri

Del voliamo a recar.

Dunq  
 Tutti  
 All  
 Non t  
 Sono i  
 Valre

Tu  
 i  
 i  
 Qu  
 i

## A M O R E

Che? tutto il cielo  
Dunque con noi verrà? Correte, o Dei:  
Tutti a Teresa intorno  
Affollatevi pur; loco ad Amore  
Non torrete perciò. Mia propria sede  
Sono i begli occhi suoi;  
Vedrem chi ha miglior loco, Amore o voi.

## C O R O

Tutto il cielo discenda raccolto,  
Il contento rallegri ogni volto,  
La speranza ricolmi ogni sen.  
Questo giorno che tanto s'onora,  
È l'aurora d'un dì più seren.

---



**A S T R E A**  
**PLACATA**

## INTERLOCUTORI

GIOVE.

ASTREA.

APOLLO.

LA CLEMENZA.

IL RIGORE.

*CORO di VIRTÙ con ASTREA.*

*CORO di DEITÀ con APOLLO.*

L'azione si figura nella reggia di Giove. Danno occasione alla favola i versi di Ovidio nelle Metamorfosi,

*Et virgo caede madentes  
Ultima caelestum terras Astraea reliquit.*

GIOV

V ANI

le de

Pezzo  
della

Sono

lo del  
Norm  
Che è  
Scarp  
San  
Notte



# A S T R E A

## P L A C A T A

---

GIOVE, ASTREA, APOLLO, LA CLEMENZA,  
IL RIGORE, *CORO DI VIRTU'*,  
e *CORO DI DEITA'*.

A S T R E A

V ENDETTA, o re de' Numi.

A P O L L O

Re de' Numi pietà.

A S T R E A

Gli uomini ingrati,  
Peggiorando ogni dì, son giunti alfine  
Dalla terra a scacciar mi.

A P O L L O

Errano ignari;  
Sono infelici e non malvagi.

A S T R E A

Ah come

Io del giusto custode,  
Norma d'ogni virtù; soffrir potrei  
Che degli avi più rei dian vita i padri  
Sempre ai figli peggiori, e che da tutti  
Sian così le mie leggi  
Rotte, derise e calpestate?

A P O L L O

Ah come

Io ministro maggior della natura,  
 Io, che in eterna cura  
 Veglio a pro de' mortali, in tal periglio  
 Lasciar senza difesa  
 I miseri potrei?

A S T R E A

Rammenta, o padre,  
 Che l'offesa son io.

A P O L L O

Padre, rammenta  
 Che il difensor io sono.

A S T R E A

Che vendetta io dimando.

A P O L L O

Ed io perdono,

A S T R E A, « CORO DI VIRTU'

Dal mondo che preme  
 L'onor del tuo soglio,  
 Punisci l'orgoglio,  
 Punisci l'error.

A P O L L O, « CORO DI DEITA'

Del mondo che geme  
 Fra tanti martiri,  
 Perdona i deliri,  
 Perdona l'error.

A S T R E A, « CORO DI VIRTU'

Non sembra sì grande,  
 Se Giove non tuona.

A P O L L O, « CORO DI DEITA'

Se Giove perdona,  
 È sempre maggior.

Grande  
 Che risi  
 D'Apoli  
 Risolve  
 La Cler  
 Parli il  
 I più fu  
 Grazia  
 Fulmin

Si distr  
 L'altri  
 Tutta a

Si deg  
 I miseri  
 Se in te  
 Fu trov

Forse il  
 De Gg  
 Del sec  
 Cui non

A mod  
 Speri  
 Cui non  
 Saper

## G I O V E

Grande è in ver la cagione  
Che risveglia a tal segno  
D' Apollo la pietà, d' Astrea lo sdegno.  
Risolverò; ma prima  
La Clemenza s' ascolti,  
Parli il Rigor. Del trono mio son questi  
I più fidi sostegni; e senza loro  
Grazia dal ciel non piove,  
Fulmine non s' accende in man di Giove.

## I L R I G O R E

Si distruggano i rei. Cresce sofferta  
L'altrui malvagità. Di fiamma ultrice  
Tutta avvampi la terra.

## L A C L E M E N Z A

Ah no; di Giove  
Più degna è la pietà. Correggi e rendi  
I miseri felici. Il mio consiglio,  
Se in te, come ognor suole, oggi prevale,  
Via troverassi ad eseguirlo.

## I L R I G O R E

E quale?  
Forse il castigo? Il fulminato orgoglio  
De' Giganti Flegrei, l'ondoso orrore  
Del secolo di Pirra  
Gli uomini non corresse.

## A S T R E A

## I beneficî

A renderli felici  
Speri forse bastanti? Ogni gran dono  
Contaminar sapranno,  
Sapran volger gli stolti in proprio danuo.



Chi contento esser può, se vede ognuno  
Altri abbondar superbo  
Di ciò ch'egli ha difetto? Invidia il forte  
Al debole l'ingegno, e questo a lui  
La potenza, il valor: guarda maligno  
De' figli della sorte  
Il povero i tesori, essi di questo  
O la fama o il saper. Quindi germoglia  
L'odio comun, quindi gl'insulti aperti,  
Quindi l'insidie ascose e tutti i mali  
Onde miseri e rei sono i mortali.  
Ah si tolga alla cieca  
De' doni tuoi dispensatrice Dea  
Di dividerli il peso. Astrea ne prenda  
Sola la cura; e indifferente a tutti  
Egual parte ne faccia. Allor de' falli  
Cesserà la cagion; godrà ciascuno,  
Giove, i tuoi benefici;  
E gli uomini saran giusti e felici.  
Ah del mondo deponga l'impero  
Una volta la Diva fallace;  
Che finora del mondo la pace  
Abbastanza l'infida turbò.  
Per lei sola dal dritto sentiero  
L'alme incaute rivolsero il piede;  
L'innocenza, l'amore e la fede  
Per lei sola la terra lasciò.

## A S T R E A

Inutile a' mortali, anzi funesto,  
Apollo, è il tuo consiglio. Appunto quella  
Provvida ineguaglianza, onde tu credi  
Che nascan fra' viventi

Gli odi e le risse, è il vincolo più forte  
 Che gli stringe fra lor. Senza di lei  
 Niun cureria dell'altro: essa produce  
 Lo scambievol bisogno; ed il bisogno  
 Lo scambievole amore. Ha d'uopo il forte  
 Del saggio che lo guidi; ha d'uopo il saggio  
 Del forte che il difenda: entrambi han d'uopo  
 D'altri che lor nutrisca. Indi la brama  
 D'unirsi insieme; indi la fè, la pace,  
 L'onestà, l'amicizia e l'altre tutte  
 A conservarsi uniti  
 Necessarie virtù. L'industrie ordeggio  
 Con cui l'umano ingegno,  
 Nume del giorno, i passi tuoi misura,  
 Tal d'uffizio e figura  
 Cento parti ineguali in sè raccoglie.  
 Questa l'impeto imprime,  
 Quella il trattiene: una il misura, un'altra  
 Il progresso ne accenna; e tutte a tutte,  
 Saggiamente spartite,  
 Nell'uffizio inegual servono unite.

## A P O L L O

Ma in questa ineguaglianza,  
 Sì giovevole a tutti, un infelice,  
 A cui l'avversa sorte  
 Men che agli altri donò, non ha ragione  
 Se si lagna di lei?

## A S T R E A

No, che infelice  
 Più degli altri ei non è. Se meno intende,  
 È meno atto al dolor; se meno è forte,  
 È cauto più; se men possiede, ha meno

Desidero  
 Mio  
 E la s

Altro  
 Cerran  
 La per  
 Inno  
 Sono  
 Son fin  
 Se mi  
 Divers  
 La cut  
 Che la

Se più  
 Sogger  
 Di se  
 Per la  
 Scubi,  
 Anzich  
 Miseri  
 Mior  
 Che e

Desideri e bisogni. Il lor compenso  
Han sempre i beni e i mali;  
È la speme e il timor li rende uguali.

Lo sventurato adora  
La speme che l'alletta;  
E mentre il bene aspetta,  
Il mal crescendo va.

Vive il felice ognora  
Co' suoi timori accanto;  
Ed avvelena intanto  
La sua felicità.

## G I O V E

Altro riparo, o Numi,  
Cercar conviene. Agli ordini del Tutto  
La proposta eguaglianza  
Tropo avversa sarebbe. Ancor discordi  
Son fra lor gli elementi:  
Son fra lor differenti  
Ne' moti anche le sfere; e pur da questa  
Diversità deriva  
La concorde armonia, l'eterna legge  
Che la terra ed il ciel conserva e regge.

## L A C L E M E N Z A

Se pur vuoi d'ogni mal, Giove, la prima  
Sorgente inaridir, togli a' mortali  
Di se stessi l'amor. Stolti per lui,  
Per lui miseri son, per lui son rei:  
Stolti, perchè non sanno  
Acciecati così, scorgere il vero;  
Miseri, perchè sempre  
Manca lor più di quello  
Che credon meritar; rei, perchè ognuno

Quanto agli altri concedi  
 Stima usurpato a sè. Perciò delira  
 Tumido là quel folle, e in sè non vede  
 Ciò che in altri condanna: ama se stesso  
 Senza rivale; a suo vantaggio ognora  
 Del proprio merto e dell'altrui decide;  
 E degno egli di riso, ognun deride.  
 Perciò querulo un altro,  
 Credendo a sè tutto dovuto, accusa  
 Il mondo e la natura,  
 Che ingiustamente a danno suo congiura.  
 Perciò v'è chi maligno  
 Rode la fama altrui, chi tesse inganni,  
 Chi violenze adopra, e purchè giunga  
 Al proposto suo fine;  
 Fabbriche innalza in su l'altrui ruine.  
 Questa, o Giove, recidi  
 D'ogni error produttrice  
 Pestifera radice; o non lagnarti  
 Se, qual fu fin ad ora,  
 Malvagio è il mondo, e se ogni dì peggiora.

Questa dell'alme è sola  
 La cieca scorta infida,  
 Che a naufragar le guida,  
 Che delirar le fa.  
 Questa il riposo invola,  
 Questa i pensier confonde,  
 Questa a' più saggi asconde  
 L'oppressa verità.

## G I O V E

L'amor che tu detesti,  
 Quando ragion lo guidi,

Il prim  
 Chi se  
 Altri a  
 L'amor  
 Chi ei r  
 Non re  
 Alla pr  
 Agli an  
 Tanto.  
 Che tut  
 Tal se  
 Cade u  
 Va gir  
 Nove u  
 I'ubri  
 rior  
 In cen  
 Tanta c  
 Non v'  
 Qualun  
 Che dal  
 ?

1

Se di  
 Tanno  
 In.



Il primo fonte è d'ogni onesta brama.  
Chi se stesso non ama,  
Altri amar non può mai. Dal proprio nasce  
L'amor d'altrui. Quell'inquieto affetto  
Ch'ei risveglia in un'alma,  
Non resta in lei, ma si propaga e passa  
Alla prole, a' congiunti,  
Agli amici, alla patria; e i moti suoi  
Tanto allargar procaccia,  
Che tutta altin l'umana specie abbraccia.  
Tal, se in placido lago  
Cade un sasso talor, forma cadendo  
Un giro intorno a sè; ma da quel giro  
Nasce un secondo, altri da questo, e sempre  
È l'ultimo il maggiore: il moto impresso  
Ognor più si dilata, ognor si scosta  
Dal centro onde partì, finchè quell'onda  
Tutta co' giri suoi muove e circonda.  
Non v'è nobile amore,  
Qualunque sia, che una bell'alma adorni,  
Che dal proprio non parta e a lui non torni.

Nella patria che difende  
Quel guerrier con suo periglio,  
Ama i lauri che n'attende  
Per mercè del suo valor.

In quel padre ama quel figlio  
Il suo ben che trova in esso;  
Ama parte di se stesso  
In quel figlio il genitor.

## I L R I G O R E

Se gli uomini non vuoi, le loro, o Giove,  
Tiranne passioni

Tutte distruggi almen; gli sdegni insani,  
 La stolidà superbia,  
 L'odio, l'amor, la cupidigia e mille  
 Altri affetti diversi,  
 Per cui miseri sono e son perversi.  
 I procellosi venti  
 Son questi, o Dei, che dell'umana vita  
 Tutto infestano il mar: l'empie son queste  
 Sediziose schiere, ond'è per tutto  
 Disordine e tumulto. Un porto ormai,  
 Un asilo sicuro  
 Da lor non v'è, che il tribunal d'Astrea,  
 Le scuole di Minerva,  
 Le palestre di Marte, i tempi vostri  
 Giungono a profanar. Queste la destra  
 Armano a' parricidi  
 Di scellerato acciaio; i succhi espressi  
 Dalle infami cicute insegnan queste  
 Ad apprestar: da queste furie invasi,  
 Sempre intenti i mortali all'altrui danno,  
 Mai sincera fra lor pace non hanno.  
 Nè solo un contro l'altro  
 San quest'empie irritar: d'ogni alma sola  
 Si contrastan l'impero, in cento parti  
 Lacerandola a gara; onde per loro  
 Ciascun che nasce in terra,  
 Cogli altri è sempre e con se stesso in guerra.  
 Fra l'ire più funeste  
 Chi troverà mai pace?  
 In seno alle tempeste  
 Chi calma troverà?

Ma se è  
 Tutti, e  
 Dov'è  
 Chi lo  
 Son nel  
 Gli affe  
 Son si  
 Tutti a  
 Constan  
 E in pe  
 E tem  
 Al no  
 Al cap  
 Va l'in  
 Dende  
 Che sci  
 Virtute  
 Provvis  
 Modest  
 Fin l'in  
 Sulla p  
 Nella i  
 A serv  
 Dione  
 Non v  
 Qu li

Se un'alma in sè non vede  
Tranquillità verace;  
Se in vano altrui la chiede,  
Dove la cercherà?

## A P O L L O

Ma se gli affetti umani  
Tutti, o Giove, distruggi,  
Dov'è più l'uom? Dall'insensate piante  
Chi lo distinguerà? Venti inquieti  
Son nel mar della vita  
Gli affetti, anch'io lo so; ma senza venti  
Non si naviga in mar. Son schiere audaci  
Facili a ribellar; ma senza schiere  
Combatter non si può. Spingono quelli  
E in porto e a naufragar; producon queste  
E tumulti e trofei: tutto dipende  
Dal nocchier che prudente,  
Dal capitan che saggio  
Usi l'impeto loro a suo vantaggio;  
Perchè l'impeto istesso,  
Che sciolto è reo, se la ragion lo regge,  
Virtuoso si rende; il genio avaro  
Provvidenza esser può, decoro il fasto,  
Modestia la viltà, zelo lo sdegno;  
Fin l'invido livore  
Bella può farsi emulazion d'onore.  
Della ragion vassalli  
A servir destinati  
Nascon gli affetti; e finchè servi sono,  
Non v'è chi lor condanni:  
Chi li lascia regnar, li fa tiranni.

Se fra gli argini è ristretto,  
 Fido serve il fiume ancora  
 Al bisogno ed al diletto  
 Della greggia e del pastor.  
 Ma se poi non trova sponda,  
 Licenzioso i campi inonda,  
 E l'istesso opprime allora  
 Negligente agricoltor.

## I L R I G O R E

Dunque via che i mortali  
 Giusti renda e felici,  
 Giove, non v'è. Vili il castigo, audaci  
 Il perdono li fa. Soli non ponno,  
 Non san vivere uniti.  
 La copia li corrompe,  
 La miseria gli opprime. In lor diviene  
 Stolidi l'ignoranza,  
 Temerario il saper. Senza gli affetti  
 Eguali a' tronchi, e con gli affetti sono  
 Somiglianti alle fiere: ogni riparo  
 Spinge gli stolti ad un eccesso opposto:  
 Ah questo reo composto  
 Di qualità sì repugnanti alfine  
 Distruggi, o re de' Numi. Assai fin ora  
 Costan gl'ingrati al tuo paterno affetto:  
 Abbian le cure tue più degno oggetto.  
 Allin ti provino  
 Sdegnato e giudice  
 Quei che disprezzano  
 La tua pietà.  
 O gli empi in cenere  
 Riduca il fulmine;

O un vano strepito  
Si crederà.

A S T R E A

Si, Giove, odi il consiglio  
Del severo Rigor.

A P O L L O

No, padre; ascolta  
La benigna Clemenza.

A S T R E A

Ah non rimanga  
Invendicata Astrea.

A P O L L O

Non sian deluse  
Le mie cure, i miei voti e la mia speme.

A S T R E A, « CORO DI VIRIU'

Del mondo che preme  
L'onor del tuo soglio,  
Punisci l'orgoglio,  
Punisci l'error.

A P O L L O, « CORO DI DEITA'

Del mondo che geme .  
Fra tanti martiri,  
Perdona i deliri,  
Perdona l'error.

A S T R E A, « CORO DI VIRTU'

Non sembra sì grande,  
Se Giove non tuona.

A P O L L O, « CORO DI DEITA'

Se Giove perdona,  
È sempre maggior.

G I O V E

È ver, rassembra, o Numi,

Impossibile impresa

Corregger l'uom, farlo contento; e pure

Non è così. Tanta discordia e tanti

Opposti eccessi è la Virtù capace,

La Virtù sola a ricomporre in pace.

Ella sa che la Sorte

Non è cieca, nè Dea, ma esecutrice

Di maggior Nume; e a tollerare insegna

Le ineguaglianze sue, che ordini sono,

Onde il mondo si regge: ella dilata

Il proprio amor, che altrui

La natura comparte

Sino a quel Tutto, onde ciascuno è parte;

Ella rende gli affetti

Servi e ministri alla ragion soggetti.

#### IL RIGORE

Avrà pochi seguaci

La rigida Virtù. S'affolla il mondo

Tutto appresso al piacer.

#### LA CLEMENZA

Forse è nemica

Del piacer la Virtù; ma fuor di lei

Dove mai si ritrova

Un sincero piacer, che sia costante,

Non passeggiar; che non involi all'alma

La sua tranquillità; che non produca

Nè riniorsi, nè affanni;

Che dia quanto promette e non inganni?

Ah ciò, che altronde viene,

È dolor mascherato; e chi si fida

Alla mentita faccia,

Corre al diletto e la miseria abbraccia.

S. la V  
Corregg  
E dei pi  
Sola to  
Distingo

Amor

Virtù:

S. la V  
Sola to  
Distingo  
Corregg  
E dei pi  
Sola to  
Distingo

Nella face che risplende  
Crede accolto ogni diletto,  
Ed anela il fanciulletto  
A quel tremulo splendor.  
Ma se poi la man vi stende,  
A ritrarla è pronto in vauo;  
Che fuggendo allor la mano  
Porta seco il suo dolor.

A S T R E A

Si, la Virtù potrebbe  
Corregger l'uom: l'unica fonte e pura  
È del piacer; ma che perciò? Nessuno,  
S'ella tornasse in terra,  
Distinguerla saprebbe.

L A C L E M E N Z A

E con chi mai  
Confonder si potria?

A S T R E A

Co' vizi istessi,  
Nemici suoi.

A P O L L O

Dubiti troppo.

A S T R E A

Udite

Se dubito a ragion. Quando dal mondo  
Fur le virtù costrette  
Meco a tornar su le celesti soglie,  
Fuggir di terra e vi lasciar le spoglie.  
Subito i vizi rei  
Si coperser di quelle: atti e sembianti  
Appresero a mentir; nè da quel giorno  
Vizio più si ritrova orrido tanto,

Che di qualche virtù non abbia il manto.  
 Or da quel dì la Frode,  
 Che sincera amicizia in volto spira,  
 Ferisce occulta, e poi la man ritira:  
 Or l'invidia maligna,  
 Fin da quel dì con la pietà confusa,  
 Tutti compiangere, e compiangendo accusa.  
 D'allor fu che prudenza  
 Il timor si chiamò; che la vendetta  
 Parve zelo d'onor; che del coraggio  
 Il temerario ardir le lodi ottenne;  
 E che valor la crudeltà divenne.  
 E spererete ancora  
 Che distinguer si possa  
 Dal vizio la Virtù? Ma, Numi, e come,  
 Se comune è fra lor la veste e il nome?

Delude fallace

L'incaute pupille  
 Lo scoglio che giace  
 Fra l'onde tranquille,  
 La serpe che ascosa  
 Tra' fiori si sta.

Chi lento riposa,  
 Nè rischio comprende,  
 Sì mal si difende,  
 Che vinto si dà.

G I O V E

Ma se giungesse il mondo  
 Quest'inganno a scoprir, se distinguesse  
 La verace Virtù, giusto e felice  
 Divenir non potrebbe? Astrea placata  
 Non fora allor?

Donq  
 Ogi c  
 Al iul  
 Euro c  
 Uoga  
 Quest  
 Sero  
 Per no  
 Ogi s  
 Langu  
 Langu

L'ono  
 Iul r

Omeri

La pat

Di pat

Astra



A S T R E A

Si; ma l'impresa è dura.

G I O V E

Dunque placati, Astrea; questa è mia cura.

Oggi dal sen degli astri un'alma grande

Ad informar la più leggiadra spoglia

Farò che scenda. Un luminoso esempio

D'ogni virtù più bella

Questa sarà. Dal più sublime soglio

Splenderà della terra

Per norma de' mortali; e in faccia a lei

Ogni virtù fallace

Languirà, come suole

Languir torbida face in faccia al Sole.

A S T R E A

L'onor della sua cuna

Qual patria avrà?

A P O L L O

Qual glorioso nome

Ornerà sì gran giorno in nuova guisa?

G I O V E

La patria è il suol Germano; il nome Elisa.

L A C L E M E N Z A

Oh patria!

I L R I G O R E

Oh nome!

A S T R E A

Oh lieto giorno!

A P O L L O

Irrata,

Astrea, più non mi sembri.

A S T R E A

A tanta speme  
Qual ira è che resista? Eccomi in trono;  
Torna il mio regno. Ah perchè mai sì lento  
Sospendi, o Dio del giorno, il gran momento!  
Ah che fa la pigra Aurora!  
Ah perchè sul Gange ancora  
Non comincia a rossegiar!

A P O L L O

Già spuntò la bella Aurora,  
Già del ciel le strade infiora,  
Già comincia a rossegiar.

A P O L L O    A S T R E A

Tutto annunzia al dì che torna  
Il momento fortunato.

A P O L L O

L'aria splende, il ciel s'adorna.

A S T R E A

Cangia spoglie il colle, il prato.

A S T R E A    A P O L L O

E lusinga un lieve fiato  
L'onde placide del mar.

G I O V E

Non più: già s'avvicina  
L'atteso istante. Il mio voler secondi  
Concorde il ciel. Da questo giorno un nuovo  
Fortunato incominci ordin di giorni;  
E ad abitar ritorni  
Da' Numi accompagnata  
Su la terra felice Astrea placata.

*TUTTI*

L'augusta Elisa al trono  
Dall'astro suo discenda,  
E luminosa renda  
Questa novella età.  
Gelosi un sì gran dono  
Conservino gli Dei,  
E adori il mondo in lei  
La sua felicità.

---



IL NATAL  
DI  
GIOVE

N  
nel t  
allo  
dura  
cui s  
rono  
falsa  
una  
carta  
poch  
più o  
esce  
le din  
ci la

## ARGOMENTO

**N**ACQUE Giove, secondo le antiche favole, nel Regno di Creta, e furono elette da' Fati alla cura di lui le due principesse Melite ed Amaltea. Da' prodigi mal intesi e dagli oracoli sinistramente interpretati, che precederono il giorno del gran natale, si argomentò falsamente che fossero sdegnati gli Dei, e che una vittima illustre fosse necessaria a placarli. Fu grande l'inganno, ma non inutile; poichè l'angustia ch'egli produsse, rese molto più viva la gioja della felicità inaspettata, esercitò la virtù delle due generose Eroine, le dimostrò degne di tanta gloria, e giustificò la scelta del cielo.

## INTERLOCUTORI

AMALTEA, }  
MELITE, } *principesse reali di Creta.*

CASSANDRO, *Sacerdote di Temide.*

ADRASTO, *Capo de' Coribanti.*

TEMIDE, *Dea della Giustizia.*

*CORO di Sacerdoti e Coribanti.*

La scena è nell'isola di Creta nel tempio di Temide e nel bosco che lo circonda.

E

E. Ac.  
S. m. m.  
E. m. m.  
D. m. m.  
Alba

La re

Per la

F. m. m.

La re  
To



IL NATAL  
DI  
GIOVE

---

SCENA PRIMA.

*Bosco sacro vicino al Tempio di TEMIDE.*

MELITE, poi ADRASTO.

MELITE

E Adrasto ancor non viene? e ancor dal tempio  
Non torna alcun? Dei, che sarà! Di tanti  
E sì strani portenti il senso oscuro  
Deh svelate una volta. Oggetto almeno  
Abbia il nostro timor . . .

ADRASTO

Dov'è, Melite,

La real tua germana? (1)

MELITE

Impaziente

Per la selva s'aggira.

ADRASTO

Andiam; si cerchi:

Fuggiamo . . .

(1) *Adriano.*

M E L I T E

Ahimè!

A D R A S T O

Ritroverem nel porto  
Qualche legno opportuno. Ovunque il Fato  
Voglia condurvi, ecco in Adrasto il vostro  
Custode e difensor.

M E L I T E

( Trema. ) È compito

Il sacrificio?

A D R A S T O

Ah no! Fuggi ferita  
Di man de' sacerdoti  
La vittima muggendo, e della Dea  
Nube improvvisa il simulacro ascose.

M E L I T E

Ma si è spiegato il Ciel?

A D R A S T O

Pur troppo. Ei sdegnò  
Le vittime volgari. Una di voi  
Dimanda in sacrificio.

M E L I T E

Ah come!

A D R A S T O

Oh Dio!

Partiam. Se giunge il sacerdote, in vano  
Salvarvi io bramerò.

M E L I T E

Fermati, e dimmi

Dell'oracol funesto  
Il preciso tenor.

Certo  
Questa  
Dea.Dopo  
fra laUna se  
della

Tempo

Che fa  
ad ine  
l'uscita

E che

Torna

Vittima

A D R A S T O

( Che pena ! ) È questo:  
*Creta a render felice indarno a' Numi*  
*Queste vittime offrite. Ha destinato*  
*Onor sì grande al regio sangue il Fato.*

M E L I T E

Dunque il Ciel non decide  
 Fra la germana e me? (1)

A D R A S T O

No.

M E L I T E

Basta dunque  
 Una sola di noi perchè si cangi  
 Della patria il destin?

A D R A S T O

Ma, principessa,  
 Tempo or non è di trattenersi.

M E L I T E

È vero. (2)

A D R A S T O

Che fai? Per quel sentiero  
 Ad incontrar tu corri il proprio scempio.  
 Questa via guida al porto.

M E L I T E

E questa al tempio.

A D R A S T O

E che pretendi mai?

M E L I T E

De' Numi al cenno  
 Pronta ubbidir: col mio morir, felice

(1) Pensando.

(2) S'incammina risoluta.

Render la patria oppressa;  
 Salvar voi tutti ed eternar me stessa.

A D R A S T O

Giusti Dei! Chi t'ispira  
 Sì funesto disegno?

M E L I T E

La gloria e la pietà.

A D R A S T O

Ma pensa . . .

M E L I T E

Io penso

Che il voler degli Dei  
 È colpa esaminar: che a noi rispetto  
 Denno i più bassi, e noi dobbiamo a loro  
 Esempi di virtù: che il bene altrui  
 È la più degna cura  
 D'un'anima real: che resta in vita  
 Chi conserva morendo i regni interi.  
 Questi fur, questi sono i miei pensieri. (1)

A D R A S T O

Ah no, perdona; io tollerar non deggio . . .

M E L I T E

Olà, rammenta, Adrasto,  
 Chi sei, chi sono, e non opporti.

A D R A S T O

Oh Dio!

Sai che partendo a me fidò la cura  
 Il real genitor de' vostri giorni.  
 Che mai dirgli dovrò quand'ei ritorni?

(1) Volendo partire.

Mi c  
 la in

Le po  
 Mi tr

Mi tr

Ton  
 Per

Via

## M E L I T E

Digli che il sangue mio  
 Per l'altrui ben versai;  
 Digli che a morte andai,  
 Ma senza impallidir:  
 Che son felice appicuo  
 Se conseguir poss'io  
 Ch'ei di tal figlia almeno  
 Non s'abbia ad arrossir. (1)

## SCENA II.

ADRASTO, poi CASSANDRO.

## A D R A S T O

**M**I opprimono in tal guisa  
 La meraviglia e la pietà . . .

## C A S S A N D R O

Vedesti

Le principesse, Adrasto? Io ne vo in traccia,  
 Ma trovarle pavento.

## A D R A S T O

Or verso il tempio

Melite s'invio.

## C A S S A N D R O

Nè sa qual sorte . . .

## A D R A S T O

Tutto sa, nulla teme, e va contenta  
 Per la patria ad offrirsi.

(1) Parte.

CASSANDRO

Oh generosa,

Oh eccelsa donna! Ed Amaltea?

ADRASTO

Finora

Il reo destin della germana ignora.

CASSANDRO

Che dirà, quando il sappia, ella che l'ama  
 Più di se stessa, e che non sa da lei  
 Viver lungi un momento?

ADRASTO

Eccola.

CASSANDRO

Addio.

Non ho cor d'incontrarla. (1)

## SCENA III.

AMALTEA e DETTI.

AMALTEA

Ove t'affretti?

Perchè fuggi da me? Ciascun m'evita  
 Dunque così? Che avvenne mai? Spiegossi  
 Forse la Dea nemica?  
 Che impone?

CASSANDRO

Adrasto il sa.

ADRASTO

Cassandro il dica.

(1) Vuol partire.

Esami  
 E que  
 Perché

Perché

Q  
 Quel  
 È in  
 Gelar  
 Gelar  
 Perché  
 Parta:  
 Quel

CAG

A M A L T E A

Eterni Dei! Qual mai funesto arcano  
 È quel che a me nascondi? (1)  
 Perchè cangi color? Parla, rispondi.

C A S S A N D R O

Perchè... Sappi che il Ciel... Vorrei spiegarti...

Oh Dio! non sdegnarti:

Lo vedi, lo senti,  
 Non trovo gli accenti,  
 Non posso parlar.

Il cenno rispetto;  
 Ma come spiegarmi  
 Se l'alma nel petto  
 Mi sento gelar! (2)

## SCENA IV.

AMALTEA ED ADRASTO.

A M A L T E A

**Q**UEL pallido sembiante,  
 Quel tronco sospirar, quelle confuse  
 È in mezzo al proferir voci interrotte  
 Gelar mi fanno. È una pietà crudele  
 Celarmi una sventura,  
 Perchè cento ne finga il mio timore.  
 Parla: ho sofferto assai  
 Quel silenzio crudel.

(1) A Cassandro.

(2) Parte.

A D R A S T O

Vittime umane . . .

Illustre sangue . . . ( Oh Dio! )

Dimanda il Ciel da noi.

A M A L T E A

Dimanda il mio?

A D R A S T O

Sicura è la tua vita. Il dubbio ha sciolto  
Già l'illustre Melite.

A M A L T E A

Ahimè! che dici?

Ella dunque morrà?

A D R A S T O

Sì, per salvarti

Offre se stessa al sacrificio.

A M A L T E A

E crede

Di salvarmi così? Spera ch'io sappia  
Viver da lei divisa? Ah mal conosce  
La tenerezza mia. Viverle accanto  
Fu il primo interno voto  
Che formasse quest'alma; il primo accento  
Che m'uscisse da' labbri  
Fu nome suo. Da quel momento istesso  
Che di viver m'avvidi,  
Seppi d'amarla; e un egual ben mi parve  
E la vita e l'amor. Tutti con lei  
Finor gli affanni miei,  
Le mie gioje ho diviso, i miei pensieri;  
E pretende or lasciarmi? Ah non lo sperì.

A D R A S T O

Senti; ove corri?

Ad. 11

Ca. 1

Prez.

Seppie

Il di d

To be

Se la

Ella

Che è

O. 12



A M A L T E A

Al tempio,  
Ad offrirmi in sua vece.

A D R A S T O

È tardi: il loco  
Già Melite occupò.

A M A L T E A

Forse alle mie  
Preghiere il cederà. Nulla finora  
Seppe negarmi il suo bel cor.

A D R A S T O

T'arresta.  
Il dolor di lasciarti  
Tu le rinnovi in van. Le sacre bende  
Se ha già sul crin, se al simulacro innanzi  
Ella già pronunziò le voci estreme,  
Che farai?

A M A L T E A

Che farò? . . . Morremo insieme.  
A' giorni suoi la sorte  
Congiunse i giorni miei:  
Vissi finor con lei,  
Voglio con lei morir.  
S'ella da me s'invola,  
Ch'io resti a pianger sola,  
Ah non sarei sì forte,  
Ah nol potrei soffrir! (1)

(1) Parte.

## SCENA V.

ADRASTO.

Ed a virtù sì grande  
 Insensibili in ciel saranno i Numi?  
 No, possibil non è. Chi 'l crede, oltraggia  
 La giustizia immortal. Torbido e nero  
 Benchè il Fato minacci, io non dispero.  
 D'atre nubi è il Sol avvolto,  
 Luce infausta il Ciel colora;  
 Pur chi sa, quest'alma ancora  
 La speranza non perdè.  
 Non funesta ogni tempesta  
 Co' naufragi all'onde il seno:  
 Ogni tuono, ogni baleno  
 Sempre un fulmine non è. (1)

## SCENA VI.

*Magnifico e luminoso Tempio di TEMIDE, Dea della Giustizia. Da un lato ara accesa innanzi al simulacro della Dea. Intorno Ministri del tempio che sostengono sopra aurei bacili le bende, i fiori e gli altri stromenti del sacrificio.*

MELITE, CASSANDRO, e seguito di nobili  
 DONZELLE.

CASSANDRO

MAGNANIMA eroina, onor del trono,  
 Della patria sostegno e vincitrice

(1) Parte.

D'op  
Di m  
TutteCon r  
Taffi  
Sen i  
Adatt  
Nittis  
E lasAdem  
Denz  
Oltre

Mist

D'ogni debole affetto, ecco il momento  
 Di porre in guardia al core  
 Tutte le tue virtù. Tu devi . . .

MELITE

Amico,

Con queste voci in vano  
 T'affanni a sostener la mia costanza;  
 Non temer che vacilli. I fior, le bende  
 Adattami sul crin: pensa il tuo sacro  
 Ministero a compir con man sicura,  
 E lascia a me del mio dover la cura.

CASSANDRO

Adempi, anima grande,  
 Dunque il sacro costume:  
 Ofrano i labbri tuoi te stessa al Nume.

MELITE

Giusta Dea, morir vogl'io.  
 Ah! conservi il morir mio  
 E la patria e'l geuitor.  
 Giusta Dea . . .

## SCENA VII.

AMALTEA, ADRASTO e DETTI.

AMALTEA

**S**OSPENDETE,  
 Ministri, il sacrificio.

MELITE

( Ahimè! )

AMALTEA

La fronte

A me di fiori a coronar venite:  
La vittima son io, non è Melite.

M E L I T E.

( Soccorrimi, Cassandro:  
Vacillerò, s'ella non parte. )

C A S S A N D R O

È tardo, (1)

Principessa, il tuo voto: ella primiera  
S'offerse al Nume; e non è più permesso  
La vittima cangiar.

A M A L T E A

Permesso almeno

Fia di morir con lei.

C A S S A N D R O

No: due non lice

Ch'io sveni in un sol giorno ostie reali.  
Parti.

A M A L T E A

E a me si contende

Anche il morir? Cedimi tu, germana,  
Cedimi tu quel loco. In premio il chiedo  
Del tenero amor mio.

M E L I T E

( Che pena! )

A M A L T E A

Oh Dei!

Perchè non mi rispondi?  
Perchè . . .

M E L I T E

Parti, Amaltea. (2)

(1) Ad Amaltea.

(2) Senza mirarla.

Meri  
Senz

Di n  
Tenu  
L'eq

Laz

Ma  
Che

(Se

Sen

(1)

A M A L T E A

Ch'io parta? E quando  
Meritai l'odio tuo? Da te mi scacci  
Senza mirarmi in volto?

C A S S A N D R O

Ah principessa,  
Di teneri congedi  
Tempo or non è. Va, non turbarla. Al Fato  
L'opporli è van.

A M A L T E A

Deh, se per me ti resta . . .

M E L I T E

Lasciami per pietà. (1)

A M A L T E A

Ma dimmi addio,  
Ma guardami, inumana. Ah! non credei  
Che la tua crudeltà giungesse a tanto.

M E L I T E

( Se a lei mi volgo, io non trattengo il pianto. )

A M A L T E A

Vuoi per sempre abbandonarmi?  
Non ti muove il dolor mio?  
Puoi negarmi un solo addio?  
Questa è troppa crudeltà.  
Dimmi almeno: io t'abbaudono;  
Dillo almen con un sospiro;  
Che nemiche oh Dio! non sono  
La costanza e la pietà.

M E L I T E

Sentimi. ( Io più non posso

(1) Senza mirarla.

Resistere a quel pianto. ) Ancor non sai  
 Che la parte più cara  
 Sei tu dell'alma mia? che al ciel dovuti  
 Or son gli affetti miei? che, s'io ti miro,  
 Gli usurpi al ciel? Dovea bastar la pena  
 Che il tacer mi costò. Volesti a forza  
 Vedermi indebolita: hai vinto, io piango:  
 Sarai contenta. Il sacrificio almeno  
 Più non turbar. Va. Per la patria io moro;  
 Tu per lei vivi ore felici e liete.

A M A L T E A

Oh Dio!

M E L I T E

Dammi un amplesso, e poi . . . (1)

A D R A S T O

Tacete.

M E L I T E

Che avvenne?

C A S S A N D R O

Il ciel balena.

A D R A S T O

Si scuote il tempio e luminosa scende  
 Una nube dall'alto.

A M A L T E A

Che fia!

M E L I T E

La nostra sorte  
 Forse cangia sembianza.

A D R A S T O

Ah secondate, o Dei, la mia speranza!

(1) L'abbraccia.

Al non  
 po di c  
 dirada  
 d'oro

L  
 Lungi i  
 Die la  
 Fin ora  
 le glori  
 Creta o  
 Con in  
 Questo  
 Giove i  
 Alla en  
 Voi fos  
 la gare  
 La vien  
 Dizzat  
 Che ur  
 Gio di  
 hi Gio  
 Aspetta  
 la di c

## SCENA VIII.

*Al suono di maestosa sinfonia si vede scendere un gruppo di dense nuvole che giunte innanzi al simulacro si diradano a poco a poco e scoprono la Dea che nascondevano.*

TEMIDE E DETTI.

T E M I D E

Lungi, illustri eroine,  
Lungi il dolor. Bastanti prove ormai  
Diè la vostra virtù. Parlovvi oscuro  
Fin ora il Fato; or le sue cifre io svelo.  
Di gloria oggi col cielo  
Creta contenda. Oggi il maggior de' Numi  
Con invidia degli astri  
Questo terren del suo natale onora.  
Giove è fra voi: nè tutto dissi ancora.  
Alla cura di lui, germane eccelse,  
Voi foste elette, e non osar gli Dei  
Di gareggiar con voi; tanto fra loro  
La virtù si rispetta. Al monte Ideo  
Drizzate i vostri passi; e in quelle balze,  
Ove un'aquila altera  
Già di fulmini armata il vol raccolga,  
Ivi Giove vagisce. Andate; e prenda  
Aspetto più giocondo  
In dì così felice e Creta e il mondo.  
Bell'alme al ciel dilette,  
Sì, respirate ormai;

Già palpitaste assai,  
 È tempo di goder.  
 Creta non oda intorno,  
 Non vegga in sì bel giorno  
 Che accenti di contenti,  
 Che oggetti di piacer. (1)

## SCENA ULTIMA.

MELITE, AMALTEA, CASSANDRO,  
 ADRASTO e SACERDOTI.

A D R A S T O

O u Creta!

A M A L T E A

Oh giorno!

A D R A S T O

Oh noi felici!

A M A L T E A

Il Fato

Mal spiegasti, Cassandro.

C A S S A N D R O

È ver, ma forse

Opra del ciel fu l'error mio. Si volle  
 Esercitar la virtù vostra.

A M A L T E A

Or vieni,

Germana, a queste braccia: or mi son cari  
 Gli amplessi tuoi . . . Ma nel comun contento

(1) Si chiudono di nuovo le nuvole, sollevansi in alto e si dileguano.

Prend  
 Tu cc

Non s

Chi n  
 Che c  
 Tanta

Che z  
 Fosse

Di q  
 Son  
 Che  
 Desc  
 Qual  
 So  
 Che  
 In d  
 Ceta  
 Vici  
 To



Prendi sì poca parte? Esulta ognuno;  
Tu confusa mi guardi e piangi e taci?

MELITE

Non sono i grandi affetti i più loquaci.

Non so dirti il mio contento:

Si confonde il pensier mio

Fra que' teneri ch'io sento

Dolci moti del mio cor.

Mille affetti uniti insieme

Faano a gara in questo petto:

V'è la gioja, v'è la speme,

V'è il rispetto e v'è l'amor.

ADRASTO

Chi mai creduto avrebbe

Che da tanto timor nascer dovesse

Tanta felicità!

CASSANDRO

Che a questo lido,

Che a questo di serbato

Fosse ouor sì sublime!

AMALTEA

Ah più nel giro

Di questo tempio ascosa

Non resti omai la gioja nostra. Io sento

Che dal cor mi trabocca: io già vorrei

Descriverla a ciascun: ne bramo a parte

Qualunque clima al nostro clima occulto.

No, quel dolce tumulto

Che nasce in questo di fra' miei pensieri,

Io describer non so. Mi trovo in mente

Cento felici idee. Mille in un punto

Voti, auguri e sperauze

Formo nell'alma mia. Vorrei dir tanto,  
Che nulla io posso dir. Venite: audiamo,  
Germana, al nostro Giove. Innanzi a lui  
Sì parla anche tacendo. Ei sa per noi  
Che giorno è questo: ogni pensier sepolto  
E tutto il cor ci leggerà nel volto.

*CORO*

Di questo dì l'aurora  
Qualor farà ritorno,  
La terra esulterà.  
Rammenterassi ognora,  
Che deve a un sì gran giorno  
La sua felicità.

---

L' AMOR  
PRIGIONIERO

## INTERLOCUTORI

DIANA .

AMORE .

L'azione è ne' boschi di Delo.

Is  
Nor

Gen  
Ced  
Mai

Piet

L'ii  
Di  
Né

Cl'  
Nir  
Il

# L' AMOR

## PRIGIONIERO

---

DIANA ED AMORE.

DIANA

**I**N van ti scuoti, Amor. No, questa volta  
Non uscirai d'impaccio.

AMORE

Abimè!

DIANA

Correte,  
Compagne, a rimirar qual preda illustre  
Cadde ne' lacci miei. Preda maggiore  
Mai finor non si fece: è preso Amore.

AMORE

Pietà.

DIANA

Nel sonno immerso  
L'incauto ritrovai:  
Di quei nodi lo cinsi; indi il destai.

AMORE

Nè troverò pietà?

DIANA

Si, quell'istessa  
Ch' altri ottengon da te. Beltà neglette,  
Ninfe tradite e disperati amanti,  
Il tiranno è in catene;

Venitelo a punir de' falli suoi.  
Rise l'empio abbastanza: or tocca a voi.

A M O R E •

Deh, cacciatrici amate,  
Deh v'incresca di me; premio ne avrete;  
Lo giura Amor. Chi libertà mi rende,  
Mai gelosia non proverà.

D I A N A

Guardate

Di non prestargli fede:  
Ei giammai non la serba a chi gli crede.

Ninfe, se liete

Viver bramate,  
Non gli credete,  
Non vi fidate:  
È un traditore,  
V'ingannerà.

Tutto promette,

Nulla mantiene;  
E quando ha strette  
Le sue catene,  
Mai più d'un core  
Non ha pietà.

A M O R E

Se la Dea delle selve,  
Di lor più sorda, il pianto mio non cura,  
Non sian le sue seguaci  
Barbare al par di lei. Tanto rigore  
Non meritan gli scherzi  
D'un semplice fanciullo. Ahime! Vedete  
Di quai lividi solchi ara il mio fianco  
Questo ruvido laccio! Ah per mercede

Belle  
Bene  
Gli a  
Che  
Suo;  
Oppo  
Belle

E da  
Solite

Chi s

Udis  
Wie:  
Bocin  
Fran  
In tr  
Ande

Son

Ma c  
Coto

Rallentatelo almeno. Il vostro alfine  
Benefattor son io. Gli omaggi, i voti,  
Gli applausi, le preghiere  
Che da tante esigete alme soggette,  
Son pur doni d'Amor. Se Amor soffrite  
Oppresso e prigioniero,  
Belle Ninfe, è finito il vostro impero.

Se tutto il mondo insieme

D'Amor si fa ribelle,  
Inutil pregio, o belle,  
Diventa la beltà.

Chi più diravvi allora

Che v'ama, che v'adora?

Chi più suo ben, sua speme  
Allor vi chiamerà?

D I A N A

E dalle tue nemiche,  
Stolto, la libertà pretendi in dono?

A M O R E

Chi sa? nemiche mie forse non sono.

D I A N A

Udiste? Ah vendicate,  
Mie severe compagne, un tale oltraggio.  
Recidete quell'ali,  
Frangete quegli strali e conducete  
In trionfo il crudel. Su, chi v'arresta?  
Andate: io sciolgo all'ire vostre il freno.

A M O R E

Son lente assai le mie nemiche almeno.

D I A N A

Ma che si fa? Nessuna  
Compisce il cenno mio? Che dir volete

Con quei timidi sguardi,  
Con quei mesti sembianti?

A M O R E

Queste nemiche mie son tutte amanti.

D I A N A

È ver? Parlate. Un nuovo fallo è questo  
Silenzio contumace.

A M O R E

Si spiega assai chi s'arrossisce e tace.

D I A N A

E di Silvia i rigori,  
Che disapprova in Clori  
Fiu la cura innocente a farsi bella?

A M O R E

Son gelosie; la sua rivale è quella.

D I A N A

E la modesta Irene  
Che fugge ogni uom, come d'ogni uom lo sguardo  
Sia infetto di veleno?

A M O R E

Dee far così: gliel comandò Fileno.

D I A N A

Che ascolto! E non si trova  
Una fra voi che mia fedel si vanti?

A M O R E

Nè pur una ve n'è: son tutte amanti.

D I A N A

Ah ribelli! ah spergiare!  
Deludermi così? No, non andrete  
Di tal colpa impuniti.

A M O R E

Eh non temete.

Qua

Dov

Se a

Se c

Che

Que

Ten

No;

Taci

Alin

Fia l

Aco

Cl I

Che

Ogn

Ad i

No



Quando amor sia delitto, un innocente  
Dove mai troverassi,  
Se aman gli uomini, i Numi, i tronchi, i sassi?  
Se questa Dea, se questa  
Che tanta austerità vanta e rigore,  
Questa che mi vuol morto, arde d'amore?

D I A N A

Temerario, che dici?

A M O R E

Il ver.

D I A N A

T'accheta.

A M O R E

No; m'irritasti assai.

D I A N A

Taci; io ti scioglio:

Taci; libero sei.

A M O R E

Tacer non voglio.

D I A N A

Ahimè!

A M O R E

Non resteranno  
Più fra i sassi di Latmo  
Ascosi i tuoi misteriosi amori.  
Ch' Endimione adori,  
Che intumana non sei quanto ti mostri,  
Ognuno ha da saper. Tutte le sfere  
Ad informarne volo.

D I A N A

Ah no, t'arresta.

Ti cedo; hai vinto. Io merital quell'ira,

Lo confesso, lo vedo;  
 Ma pentita ne son; pace ti chiedo.  
     Pace, Amor; torniamo in pace.  
     Del tuo stral, della tua face  
     Più nemica io non sarò.  
 Ancor io quel dolce impero,  
     Cui soggiace il mondo intero,  
     Riconosco e soffrirò.

## A M O R E

Vedi, se v'è d' Amore  
 Più amabil Deità! Basta a placarmi  
 Una molle risposta; e con gli oppressi  
 Non posso incrudelir. Pace tu vuoi,  
 Ed io t'offro amistà. Sarai la prima  
 Tu fra' seguaci miei.

## D I A N A

Fra' tuoi seguaci  
 Comparir non ardisco. Ai boschi avvezza,  
 Ignoro, il sai, le tue dottrine; e temo  
 Che ognun la mia semplicità derida.

## A M O R E

Io sarò tuo maestro; a me ti fida.  
 Saprai, se non ti spiace  
     Di mia seguace il nome,  
     Come s'acquista e come  
     Si custodisce un cor:  
 Quanto in chi troppo teme  
     S'ha da nutrir di speme;  
 Quanto in chi troppo spera  
     Bisogna di timor.

## D I A N A

Dunque incomincia ad erudirci. Osserva

Che già l  
 Tutte da

Per or n  
 Poi torn

Che! Tr  
 Vorreste  
 Pretende  
 Come n

No; va  
 Torna q

Così, co  
 La nuov

Seo qu  
 S

V

P

Che già le Ninfe mie pendono attente  
Tutte da' labbri tuoi.

A M O R E

Cura più grande

Per or mi chiama altrove:

Poi tornerò.

D I A N A

Non partirai se prima . . .

A M O R E

Che! Trattenermi a forza

Vorreste, audaci? In queste selve Amore

Pretendete che passi i giorni suoi,

Come non abbia altro pensier che voi?

D I A N A

No; va pure, hai ragion. Fermati, parti,

Torna quando ti par; ma non sdegnarti.

A M O R E

Così, così ti bramo.

La nuova tua docilità mi piace.

D I A N A

Sarò qual vuoi, purchè restiamo in pace.

Se placar volete Amore,

Belle Ninfe innamorate,

Imparatelo da me.

A M O R E

Voi crudel rendete Amore,

Belle Ninfe innamorate,

Col difendervi da me.

A D U E

Nel contrasto Amor s'accende:

Con chi cede, a chi si rende

Mai sì barbaro non è.

---



IL VERO  
OMAGGIO

## INTERLOCUTORI

DAFNE .

EURILLA .

DAFNE  
Con tal  
Al suo  
Le solin  
Quelle  
Guarda  
Pensa, :  
Torna a  
De pen  
O lieta  
Lo spet  
Ma finit

O non

Il meri

IL VERO  
OMAGGIO

---

DAFNE ed EURILLA.

EURILLA

**D**AFNE, Dafne? Non ode. Un foglio attende  
Con tal cura a vergar che nulla intende.  
Al suo Tirsi infedele  
Le solite querele  
Quelle saranno. Oh come accesa in volto  
Guarda stupida il ciel! Fra sè favella,  
Pensa, scrive, cancella; a scriver torna,  
Torna a pentirsi; ed un istante appresso -  
De' pentimenti suoi par che si penta;  
Or lieta, or mesta, or frettolosa, or lenta.  
Lo spettacolo è vago;  
Ma finirlo convien. Dafne?

DAFNE

Ah, se m'ami,  
Or non turbarmi, amata Eurilla.

EURILLA

Il Sole

Al meriggio è vicin.

DAFNE

Lo so.

EURILLA

Dobbiamo

Oggi del caro ai Numi augusto Infante  
Celebrare il natal.

D A F N E

Lo so.

E U R I L L A

Ma dunque

Perchè negletta ancora  
Le vesti, il crin . . .

D A F N E

Lo so.

E U R I L L A

Lo sai? Vaneggi

O mi deridi?

D A F N E

Ed ottener non posso  
Che taccia Eurilla?

E U R I L L A

E non vuoi dirmi almeno  
In qual letargo il tuo pensier sepolto . . .

D A F N E

E ben, parla a tua voglia, io non t'ascolto.

E U R I L L A

È l'accoglienza in vero  
Poco gentil, ma non mi muove all'ira:  
Tutto è permesso a chi d'amor delira.

Ragion chi pretende

Da un povero core

Che langue d'amore,

Che il senno perdè?

Che vive penaudo,

Che sè non intende,

Ferma,  
Di tace  
Non di

Lascio

Esporre  
Bramo

È brevi  
L'amor  
O il ser

Sento, e  
A lui n

A che j

Leale e  
Medita

Tu?

Sì.  
Tor.



Che, ad altri pensando,  
Si scorda di sè?

D A F N E

Ferma, Eurilla. Ove vai?  
Di tacer ti pregai,  
Non di partir.

E U R I L L A

La compagnia gradita  
Lascio con te de' tuoi pensieri.

D A F N E

Ascolta

Esporre in carta alcune idee vorrei:  
Bramo consiglio.

E U R I L L A

Il mio consiglio, amica,  
È breve, ma fedel. Tirsi abbandona,  
L'amor poni in obbligo,  
O il senno perderai: credimi. Addio.

D A F N E

Senti. Che amor? che Tirsi? In questo giorno  
A lui non penso.

E U R I L L A

E se non pensi a lui,  
A che pensi? Che scrivi?

D A F N E

Al pargoletto  
Reale eroe di colte rime io vado  
Meditando un tributo.

E U R I L L A

Tu?

D A F N E

Si.

EURILLA

Di rime?

DAFNE

E perchè no? Da Pindo

Non son le Ninfe escluse.

EURILLA

Ma scherzi?

DAFNE

Io dico il ver.

EURILLA

( Povere Muse! )

DAFNE

Or vedi, amica Eurilla,  
 Di quanto t'ingannasti. Io con la mente  
 Volo in Parnaso, e tu mi credi intanto  
 Folle d'amor.

EURILLA

Non fu sì grande alfine,

Bella Dafne, l'errore:

Diversa è la follia; non è minore.

DAFNE

Sprezzar ciò che s'ignora

E ripiego comun.

EURILLA

So cose anch'io,

Che ignori tu.

DAFNE

Che sai?

EURILLA

So che s'io fossi

( Tolga l'augurio il Ciel ) da qualche influsso  
 D'astro maligno a verseggiar costretta,

Alm  
DeTer  
Men  
VaiE be  
del  
fiorDel I  
La re  
PrimoQuon  
Tron  
Ven  
Sera  
di el  
Gern  
Loro  
le an

Almeno i versi miei  
D' esporre al regio sguardo io temerci.

D A F N E

Temer! Perchè? Dell'anime più grandi  
Meno a ragion si teme.  
Van la grandezza e la clemenza insieme.

Al mar va un picciol rio  
Che appena il corso scioglie,  
E in seno il mar l'accoglie  
E non lo sdegna il mar:  
Che l'onda sua negletta  
Così benigno accetta,  
Come quell'acque altere  
Che le provincie intiere  
Han fatto sospirar.

E U R I L L A

E ben, già che m'induci  
A delirar con te, di, quale oggetto  
A'tuoi versi prescrivi?

D A F N E

A' versi miei

Del Lotaringo e dell'Austriaco sangue  
La remota, comun, chiara sorgente  
Primo oggetto sarà. Ciascun di loro .  
Quante, dirò, varie provincie e quanti  
Troni illustrò: per quante vene è scorso  
D'eroine e d'eroi: qual di felici  
Speranze in noi s'accumulò tesoro  
Or che nel sospirato  
Germe real gli ha ricongiunti il Fato.  
Dirò . . . Ma tu mi guardi  
In atto di pietà?

EURILLA

Compiango, amica,

La tua semplicità.

DAFNE

Come!

EURILLA

E ti sembra

Questa impresa per te! Se in mar sì vasto  
 Sconsigliata t' inoltri, e come e quando  
 Ti lusinghi d'uscirne? È l'opra ardita,  
 Che sì franca rivolgi in tuo pensiero,  
 Opra che impallidir farebbe Onero.

Al giovanil talento

Non ti fidar così:

Chi tardi si pentì,

Si pente in vano.

Non sai che sia dal vento

Vedersi trasportar,

E il porto sospirar

Quando è lontano.

DAFNE

È ver: conosco anch'io

Che troppo vasta era l'idea. Saranno

Del real Genitor dunque le lodi

De' miei carmi il soggetto.

EURILLA

Egual sudore

L'opra ti costerà. Degli avi sui

Dovrai dir tutti i pregi uniti in lui.

DAFNE

La Genitrice augusta

Almen le Muse esalteranno.

Si s

Cio

Il d

Feli

Che

Un

Io n

So l

Ed.

La s

Che

L'im

Già

Be'lli

Per

Già

Alc

Già

E U R I L L A

Ah taci;

Si sdegherà.

D A F N E

Come! È vietato a noi

Ciò ch'è permesso a'suoi nemici? È un fallo

Il dir ch'ella è la nostra

Felicità? Che nel suo volto i Numi,

Che nel suo cor . . .

E U R I L L A

Nè vuoi tacer? L'offende

Un labbro lusinghiero.

D A F N E

Io non dirò che il vero. Esser molesta

So ben che a lei la verità non suole;

Ed è questa . . .

E U R I L L A

Ed è questa

La sola verità che udir non vuole.

D A F N E

Che dura legge! Al real germe il canto

Limitar converrà. Quanto traluce

Già negli scherzi suoi

Bellicoso valor; quanto rispetto,

Benchè bambin, col maestoso ciglio

Già ne inspira, dirò.

E U R I L L A

Non tel consiglio:

Anch'ei si turberà.

D A F N E

Credi ch'ei possa

Già la madre imitar?

EURILLA

L'aquila insegna

Alla tenera prole

Fin dal nido a fissar gli sguardi al Sole.

DAFNE

Ah non più; gelar mi fai.

Ah non più; sarai contenta:

Già l'impresa mi spaventa,

Già tremando il cor mi va.

Vuol d'ardir l'alma far prova;

Cerca in sè, ma in sè non trova

Quel valor che più non ha.

EURILLA

Credimi alfin: cotesti

Tuo poetici fogli

Lacera, o Dafne, e dal pensier discaccia

Si temeraria idea.

DAFNE

Ma quale omaggio

Offerir si potrebbe?

EURILLA

Un cor ripieno

Di fedeltà, di riverenza; un core

Sensibile agli affetti

Di snddito e di figlio; un cor che sappia

Fervidi concepir voti sinceri

A pro di lui.

DAFNE

Se questo basta, è pronto

Il nostro omaggio. Ah custodite, o Dei,

L'augusto don che ci faceste.

Cor  
La

Lia

Edi

E U R I L L A

Avvinta

Conduca in ogni impresa  
La Fortuna al suo piè.

D A F N E

Fate ch'ei vegga  
Lunga nata da lui serie d'eroi.

A D U E

Ed i nostri aggiungete a' giorni suoi.

E U R I L L A

Cresci, arboscel felice,

D A F N E

Spiega la chioma altera,

A D U E

E la stagion severa  
Non giunga mai per te.

E U R I L L A

L'aura ti scherzi intorno,

D A F N E

Ma con modeste piume;

A D U E

E ti lambisca il fiume,  
Ma rispettoso, il piè.

---





# LA DANZA

## INTERLOCUTORI

NICE.

TIRSI.

A  
h  
Cl  
Sr  
Lc

F  
Sr  
Cl  
Sr

D

# LA DANZA

---

NICE e TIRSI.

TIRSI

Ah Nice, ah già rosseggia  
In occidente il Sole. Ecco il momento  
Che abbandonar mi dei. Va, cara. Oh Dio!  
Son secoli i miei pianti;  
Le mie felicità son sempre istanti.  
    Va: della danza è l'ora;  
    Già siamo, o Nice, a sera;  
    Già la festiva schiera  
    Si lagnerà di te.  
Se ogni altra è lungi ancora,  
Nessun pastor ne chiede:  
Se Nice non si vede,  
Cerca ciascun dov'è.

NICE

E sola andar degg'io  
Senza il mio Tirsi?

TIRSI

È necessario, o cara,  
Questo crudel ritegno  
Che asconde il nostro amor. Va: già sospetta  
Sarà la tua dimora.

NICE

Addio. Sovvienti  
Della tua pastorella.

T I R S I

Ah! mia tu parti;  
Ma se mia tornerai, lo sanno i Numi.

N I C E

Strano timor. Mai non sarei sicuri  
L'un dell'altro, ben mio, se ancor nol siamo.

T I R S I

Ah tu vuoi ch'io non tema, e sai ch'io t'amo!

N I C E

Se tu non vedi  
Tutto il cor mio,  
Se tu non credi  
Che tua son io,  
Chi del suo bene  
Si fiderà?  
Del tuo sospetto  
Pur non mi sdegno,  
Un piccol segno  
Se in me si trova,  
Che non sia prova  
Di fedeltà.

T I R S I

Vedo tutto il tuo cor; che mia tu sei,  
Bella Nice, conosco: ho mille prove  
Della tua fedeltà; ma pur . . . perdona;  
Ma pur . . .

N I C E

Spiegati.

T I R S I

Oh Dio! troppi rivali  
Mi fa quel bel semblante. Io so per prova  
Quai desta in sen dolci tumulti un solo

Gr  
Ve  
Ho  
Pa  
Tu  
Si  
Chi  
Chi  
Ve  
Se  
Ah

Tr  
Cr  
Di  
Pe  
Gi  
U  
Ca

E  
A  
L

Girar di tue pupille. Ove tu sei,  
 Veggo sol nel tuo volto  
 Fisso ogni sguardo; ove mi volgo, io sento  
 Parlar di tua beltà. D'ogni pastore  
 Tu la cura e il desio; tu d'ogni Ninfa  
 Sei l'invidia e il timor. Sempre hai vicino  
 Chi sospira per te, chi t'offre il core,  
 Chi dimanda pietà. Ma chi potrebbe  
 Veder tranquillo al suo tesoro intorno  
 Sempre alcun altro insidiator novello?  
 Ah se v'è chi può farlo, io non son quello.

NICE

Troppo, o mio caro, eccede,  
 Credimi, il tuo timor. Nice è men bella  
 Di quel che sembra a te. Tutti non hanno  
 Per lei gli occhi di Tirsi; e quando ancora  
 Gli avesse ognuno, ad un amato amante  
 Dispiacer non dovia  
 Che la fida sua Ninfa amabil sia.

TIRSI

Che ciascun per te sospiri,  
 Bella Nice, io son contento;  
 Ma per altri, oh Dio! pavento  
 Che tu impari a sospirar.  
 Un bel cor da chi l'adora  
 So che ognor non si difende;  
 So che spesso s'innamora  
 Chi pretende innamorar.

NICE

E ben, qualunque legge  
 Al labbro, al ciglio, al mio pensier prescrivi.  
 L'esser de' cenni tuoi

Fedele esecutrice

Il più caro dover sarà per Nice.

Che chiedi? che brami?

Ti spiega se m'ami,

Mio dolce tesoro,

Mio solo pensier.

Se l'idol che adoro

Non lascio contento,

Mi sembra tormento

L'istesso piacer.

T I R S I

Ah non più, mia speranza,

Ah non farmi arrossir. Le mie perdona

Follie gelose. Io merito il tuo sdegno

Per eccesso d'amor. Va, reca ormai

Alla lieta adunanza

L'ornamento più grande.

N I C E

E con qual core

Audar poss'io, se in mille dubbi avvolto

So che lascio il mio ben?

T I R S I

Va, son tranquillo.

Addio. Di te mi fido.

N I C E

Addio mi dici,

Vuoi ch'io parta a momenti,

E la man non rallenti? A me ti fidi;

Detesti i tuoi deliri;

Giuri d'esser tranquillo, e pur sospiri?

Spiegati alfin. Degg'io

Rimanere o partir? Parla: che brami?

TIRSI

Va; ma pria di partir dimmi se m'ami.

NICE

Mille volte, mio tesoro,  
Se ti dissi, io per te moro,  
Perchè torni a dubitar?

TIRSI

Care labbra, lo rammento,  
Ma vorrei ogni momento  
Lo tornaste a replicar.

NICE

Si, mio ben, sol tua son io.

TIRSI

L'idol mio sola tu sei.

NICE

E volendo io non potrei  
Il mio Tirsi abbandonar.

TIRSI

E potendo io non vorrei  
La mia Nice abbandonar.

NICE

Sol quel volto è il mio periglio.

TIRSI

Sol quel ciglio il cor m'invola.

NICE

Per te solo . . .

TIRSI

Per te sola . . .

NICE

Io son nata

TIRSI

Io son nato

} a sospirar.

=====





# AUGURIO

DI

FELICITÀ

*Tom. IX.*

21

## INTERLOCUTORI

ARCIDUCHESSA PRIMA.

ARCIDUCHESSA SECONDA.

ARCIDUCHESSA TERZA.

# AUGURIO

DI

FELICITÀ

---

## CANTATA A TRE VOCI

ARCIDUCHESSA PRIMA, SECONDA e TERZA.

ARCIDUCHESSA PRIMA

Cessi, o germane amate,  
Questa gara innocente.

ARCIDUCHESSA SECONDA

I fiori eletti . . .

ARCIDUCHESSA TERZA

Le frutta pellegrine . . .

ARCIDUCHESSA PRIMA

Eh noi dobbiamo

Oggi all' eccelsa Elisa  
Non l'Esperidi frutta o i fior Sabei,  
Ma di lei degne offrir noi stesse a lei.

SECONDA e TERZA

E come?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Io vel dirò. l'arci conviene

Sue fide imitatrici: i passi nostri  
Mover su l'orme sue: con la sua mente  
Dare al nostro pensar norma e tenore:

324      AUGURIO DI FELICITÀ

Imparar dal suo core  
Quali moti del nostro esser dovranno;  
E far che d'anno in anno  
Vegga de' pregi suoi  
Fecondo germogliar l'esempio in noi.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Ma tu pretendi assai!

ARCIDUCHESSA TERZA

Grande è l'impegno.

ARCIDUCHESSA PRIMA

È ver, sublime è il segno,  
Erto il sentier; ma luminosa e fida  
È la scorta che abbiain. Liete all'impresa  
Volgian la cura e l'arte;  
Che d'ogn'impresa è il buon voler gran parte.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Pur oggi a lei fra poco  
Noi dobbiam presentarci.

ARCIDUCHESSA TERZA

E, nulla offrendo,

Per lei che si farà?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Quei voti istessi,

Che si fanno ogni dì.

ARCIDUCHESSA SECONDA

L'augusto aspetto

Confonderà gli accenti.

ARCIDUCHESSA PRIMA

E ben frattanto,

Pria d'inviarci a lei,

Apprendete a far eco a' voti miei.

AUGURIO DI FELICITÀ 325

Ah mille volte ancora  
Per te ritorni, Elisa,  
La sospirata aurora  
Di questo amato dì.

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

E sian gli sguardi tuoi  
Ognor sì fausti a noi.

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

E sian gli sguardi tuoi  
Sereni ognor così.

A T T O

Ah mille volte ancora  
Per te ritorni, Elisa,  
La sospirata aurora  
Di questo amato dì.

A R C I D U C H E S S A P R I M A

Di più bel lume adorna  
Sia sempre in nuova guisa  
L'aurora che ritorna  
Dell'altra che partì.

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

E sian gli sguardi suoi  
Ognor sì fausti a noi.

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

E sian gli sguardi suoi  
Sereni ognor così.

A T T O

Ah mille volte ancora  
Per te ritorni, Elisa,  
La sospirata aurora  
Di questo amato dì.

---



LA RISPETTOSA  
TENEREZZA

## INTERLOCUTORI

ARCIDUCHESSA PRIMA.

ARCIDUCHESSA SECONDA.

ARCIDUCHESSA TERZA.

I  
S  
S  
E  
L  
O  
E  
E



LA RISPETTOSA  
TENEREZZA

---

ARCIDUCESSE PRIMA, SECONDA e TERZA.

ARCIDUCHESSA TERZA

**P**ERCHÈ tanto, o germana,  
Sei tacita e pensosa?

ARCIDUCHESSA SECONDA

E perchè tanto  
Sei tu lieta e ridente?

ARCIDUCHESSA TERZA

In sì gran giorno  
Esser lieta non deggio?

ARCIDUCHESSA SECONDA

In dì sì grande  
Io non deggio tremar?

ARCIDUCHESSA TERZA

L'augusta Madre  
Or or vedremo.

ARCIDUCHESSA SECONDA

E or or la Madre augusta  
Farem forse arrossir.

ARCIDUCHESSA TERZA

Perdona, è questo  
Eccesso di timore.

ARCIDUCHESSA SECONDA

È il tuo, perdona,

330 LA RISPETTOSA

Eccesso di fiducia.

ARCIDUCHESSA TERZA

Alline io spero . . .

ARCIDUCHESSA SECONDA

Io temo allin . . .

ARCIDUCHESSA PRIMA

Non più contese ormai.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Odi . . .

ARCIDUCHESSA TERZA

Ascolta . . .

ARCIDUCHESSA PRIMA

Ah non più: tutto ascoltai.

Quel timore è rispetto,  
È amor quella fiducia: affetti entrambi  
Degni del nostro cor. Ne sento anch'io  
Le soavi vicende;  
Ma so che troppo audace  
Potria farmi l'amor: so che il timore  
Opprimier mi potria; perciò procuro  
Che, se mi sprona quel, questo mi regga;  
E l'eccesso dell'un l'altro corregga.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Pretendi assai.

ARCIDUCHESSA TERZA

Difficil arte è questa.

ARCIDUCHESSA PRIMA

No. Se l'amor mi desta  
Troppa fiducia in scuo,  
Io penso alla Sovrana, e mi raffreno;  
Se m'affanna il timor fra le bell'opre  
Ch'io medito o maturo,

Mi ricordo la Madre, e m'assicuro.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Ma qual maestro insegna

A dar legge ai pensieri?

ARCIDUCHESSA TERZA

Assai dovrebbe

Esser abile e destro.

ARCIDUCHESSA PRIMA

Il materno sembiante è il gran maestro.

Al mirar quella fronte,

In cui di maestà cinta si vede

La virtù più severa,

Qual è quell'alma altera

Che non senta rispetto? Al dolce sguardo,

Che i suoi materni affetti

Di pietà, di clemenza altrui rammenta,

Quel barbaro qual è che amor non senta?

ARCIDUCHESSA SECONDA

Dunque alla Madre augusta

Perchè ancor non corriam?

ARCIDUCHESSA TERZA

Negli occhi suoi

Ad erudirsi il mio pensier già vola.

ARCIDUCHESSA PRIMA

In così eccelsa scuola,

ARCIDUCHESSA TERZA

Da maestri sì cari,

A TRE

Qual sarà la virtù che non s'impari?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Ah lunga età per noi

Benigna i lumi giri:

332 LA RISPETT. TENEREZZA

Tutto da' lumi suoi  
Apprenda il nostro cor.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Ah lunga età per noi  
Benigna i lumi giri:

ARCIDUCHESSA TERZA

Tutto da' lumi suoi  
Apprenda il nostro cor.

A TRE

Tutto da' lumi suoi  
Apprenda il nostro cor.

ARCIDUCHESSA PRIMA

Rispetto all'alma ispiri;  
Amor ci desti in petto;  
Ma un tenero rispetto,  
Ma un rispettoso amor.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Rispetto all'alma ispiri;  
Ma un tenero rispetto.

ARCIDUCHESSA TERZA

Amor ci desti in petto;  
Ma un rispettoso amor,

A TRE

Ma un tenero rispetto,  
Ma un rispettoso amor.

---

I  
L  
D  
E  
h  
S  
O  
L

# LA VIRTUOSA EMULAZIONE

---

*Componimento pronunciato con musica del REUTER, in età di anni otto dinanzi agli augustissimi suoi Genitori da S. A. R. l'Arciduchessa ELISABETTA, scritto d'ordine sovrano dall'Autore l'anno 1751.*

## CANTATA

DEH non vi offenda, o Genitori augusti,  
L'ardir che mi consiglia.

Debito in una figlia

È il desio di piacervi: ed è virtù

Imitar chi l'ottenne. Alle bell'opre

Sprone è l'emulo istinto. Ove si miri,

Ove volgasi i passi,

Tutto gareggia, anche le piante e i sassi.

Fra i sassi e fra le piante

Eco talor s'asconde;

E al pastorel risponde

Mentre cantando ei va.

Se la mia voce ancora

Non spiega un vol felice,

Modesta imitatrice

Dell'altre almen sarà.

---

L'AL  
LA  
da  
des  
del  
pre  
nel  
nen  
ris  
IL T  
teri  
orda  
de re  
ria  
de  
Im  
L'ASL  
Au  
pre  
la p  
paz  
dove  
l'im  
quel  
no è  
com  
IL SO

# INDICE

<u>L'ANGELICA, SERENATA . . . . .</u>	<u>5</u>
<u>LA CONTESSA DE' NUMI, Festa teatrale scritta</u> <u>dall'Autore in Roma l'anno 1729, ad istanza</u> <u>del Cardinale DI POLIGNAC, allora ivi Ministro</u> <u>della Corte Cristianissima, e sontuosamente rap-</u> <u>presentata la prima volta con musica del VINCI</u> <u>nell'ornatissimo cortile del palazzo di Sua Emi-</u> <u>nenza, per festeggiare la nascita del Real DEL-</u> <u>FINO di Francia . . . . .</u>	<u>47</u>
<u>IL TEMPIO DELL'ETERNITA' Festa teatrale</u> <u>scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1731, d'</u> <u>ordine dell'Imperator CARLO VI, e sontuosamen-</u> <u>te rappresentata la prima volta con musica del</u> <u>FUX nel giardino dell'Imperial Favorita, per fe-</u> <u>steggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell'</u> <u>Imperatrice ELISABETTA . . . . .</u>	<u>67</u>
<u>L'ASILO D'AMORE, Festa teatrale scritta dall'</u> <u>Autore in Vienna l'anno 1732 ed eseguita alla</u> <u>presenza de' Regnanti con sontuosa magnificenza</u> <u>la prima volta con musica del CALDERA, nella gran</u> <u>piazza di Lintz, capitale dell'Austria superiore,</u> <u>dove trovandosi allora con tutta la Cesarea Corte</u> <u>l'Imperator CARLO VI per ricevere l'omaggio di</u> <u>quella provincia, si festeggiò il 28 d'agosto, gior-</u> <u>no di nascita dell'Imperatrice ELISABETTA, per</u> <u>comando dell'Augustissimo consorte . . . . .</u>	<u>101</u>
<u>IL SOGNO DI SCIPIONE, Azione teatrale allu-</u>	

siva alle sfortunate campagne delle armi Austria-  
che in Italia, rappresentata la prima volta con  
musica del FREDERI nel palazzo dell' Imperial  
Favorita, alla presenza dei Sovrani, il dì primo  
ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita  
dell'Imperator CARLO VI, d'ordine dell'Impera-  
trice ELISABETTA. . . . . 128

IL PALLADIO CONSERVATO, Azione teatrale  
allusiva alle vicende di quel tempo, scritto dall'  
Autore in Vienna l'anno 1735, d'ordine dell'  
Imperatrice ELISABETTA, e rappresentata la pri-  
ma volta con musica del REUTTER negl'interni  
privati appartamenti dell'Imperial Favorita ddi-  
le A.A. RR. di MARIA-TERESA, Arciduchessa d'  
Austria (poi Imperatrice Regina), dell' Arci-  
duchessa MARIANNA di lei sorella, e da una Da-  
ma della Cesarea Corte, per festeggiare il dì  
primo di ottobre, giorno di nascita dell' Impera-  
tore CARLO VI. . . . . 151

LE GRAZIE VENDICATE, Azione teatrale scrit-  
ta dall'Autore in Vienna l'anno 1735 d'ordine  
dell'Imperator CARLO VI, e rappresentata la  
prima volta con musica del CALDARA negl'interni  
privati appartamenti dell'Imperial Favorita dal-  
le RR. AA MARIA TERESA (poi Imperatrice Re-  
gina), e MARIANNA di lei sorella, e da una Da-  
ma della Cesarea Corte, per festeggiare il dì 28  
agosto, giorno di nascita dell'Imperatrice ELI-  
SABETTA. . . . . 167

LE CINESI, quest'Azione teatrale fu scritta in  
Vienna dall'Autore per tre soli personaggi, l'an-



no 1735, d'ordine dell'Imperatrice *ELISABETTA*, per servir d'introduzione ad un ballo Cinese; e venne rappresentata con musica del *REUTTER*, fra i trattenimenti del carnevale, negl' interni appartamenti imperiali, dallo *A. A. RR. le Arciduchesse MARIA TERESA* (poi Imperatrice Regina) e *MARIANNA* di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da musici e cantatrici l'anno 1753, col quarto personaggio aggiuntovi dall'Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di *S. A. S. il Principe Giuseppe di Saxen Hildburghausen*, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal modesto alle Maestà *II. di FRANCESCO I e MARIA TERESA* ne' giorni, in cui piacque loro di far ivi dimora. 181

**IL PARNASO ACCUSATO E DIFESO**, Componimento drammatico scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1738, d'ordine dell'Imperator *CARLO VI*, ed eseguito la prima volta con musica del *REUTTER* nella galleria dell'Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell'Imperatrice *ELISABETTA*. . . . . 205

**LA PACE FRA LA VIRTU' E LA BELLEZZA**, Azione teatrale scritta dall'Autore in Vienna per ordine sovrano l'anno 1738 ed eseguita la prima volta con musica del *PREDIERI* nella grande anticamera dell'Imperial residenza, alla presenza degli Augusti Regnanti, per festeggiare il giorno di nome di *S. A. R. MARIA TERESA, Arciduchessa d'Austria*, poi Imperatrice Regina. 215

TOM. IX. 22

- ASTREA PLACATA**, *Componimento drammatico scritto dall'Autore l'anno 1739, d'ordine dell'Imperator CARLO VI, ed eseguito con musica del PREDIERI la prima volta nella galleria dell'Imperial Favorita, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell'Augustissima Imperatrice ELISABETTA . . . . .* 247
- IL NATAL DI GIOVE**, *Azione teatrale rappresentata la prima volta, con musica del BONNO, negli appartamenti dell'Imperial Favorita dalle RR. AA. MARIA TERESA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, dal real Principe CARLO di Lorena e da una Dama ed un Cavaliere della Corte, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperator CARLO VI, il dì primo ottobre 1740, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA . . . . .* 269
- L'AMOR PRIGIONIERO**, *questo componimento drammatico fu scritto d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna e cantato con musica del REUTER in Corte privatamente l'anno 1741 . . . . .* 291
- IL VERO OMAGGIO**, *questo breve drammatico componimento fu scritto in Vienna dall'Autore l'anno 1743 e cantato con musica del BONNO nel palazzo del giardino di Schonbrunn, alla presenza dei Sovrani per festeggiare il giorno di nascita di S. A. R. l'Arciduca GIUSEPPE, poi Imperadore . . . . .* 301
- LA DANZA**, *Cantata a due voci, eseguita la prima volta alla presenza de' Sovrani da una Dama e da un Cav. l'anno 1744 con musica del BONNO. 313*

- AUGURIO DI FELICITA'**, *scritto dall'Autore in Vienna d'ordine sovrano ed eseguito con musica del REUTER in Schönbrunn dalle AA. RR. le tre già nominate Arciduchesse d'Austria, MARIANNA, MARIA-CRISTINA e MARIA-ELISABETTA, festeggiandosi il giorno di nascita dell'Ava loro augustissima l'anno 1749 . . . . .* 321
- LA RISPETTOSA TENEREZZA**, *componimento drammatico, scritto in Vienna dall'Autore per ordine dell'Imperator FRANCESCO I ed eseguito con musica del REUTER negl'interni appartamenti del Palazzo di Schönbrunn dalle AA. RR. le tre Arciduchesse d'Austria, cioè dalle Serenissime MARIANNA, MARIA-CRISTINA (poi Duchessa di Saxe-Teschen) e MARIA ELISABETTA, in occasione di festeggiare il giorno di nome della Madre loro augustissima l'anno 1750. . . . .* 327
- LA VIRTUOSA EMULAZIONE** . . . . . 333

